

Doç. Dr. BAHADIR ÇOKAMAY



Kişisel Bilgiler

E-posta: bahadir.cokamay@comu.edu.tr

Web: <https://avesis.comu.edu.tr/bahadir.cokamay>

Posta Adresi: Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi
Anafartalar Kampüsü ÇANAKKALE

Uluslararası Araştırmacı ID'leri

ORCID: 0000-0001-5143-574X

Yoksis Araştırmacı ID: 265593



Eğitim Bilgileri

Sanatta Yeterlik, İstanbul Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzik Ana Sanat Dalı/
Kompozisyon Programı, Türkiye 2016 - Devam Ediyor

Yüksek Lisans, Hacettepe Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Kompozisyon Ve
Orkestra Şefliği A.S.D., Türkiye 2019 - 2023

Sanatta Yeterlik, Trakya Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzik Ana Sanat Dalı,
Türkiye 2013 - 2016

Yüksek Lisans, Trakya Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzik Ana Sanat Dalı,
Türkiye 2008 - 2010

Lisans, Trakya Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Müzik Bölümü/Üflemeli Ve Vurmalı
Çalgılar Ana Sanat Dalı, Türkiye 2000 - 2004

Biyografi

Çokamay, 1981 yılında Balıkesir’de doğdu. İlk müzik eğitimini küçük yaşta müzik öğretmeni Şahin İZGÜ’den aldı. 1995 yılında Askeri Mızık Okulu’nu kazandı ve ilk formal eğitimini bu okulda sürdürdü. 1999 yılında bu okuldan korno icracısı olarak mezun olduktan sonra 2000 yılında Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar Bölümü Korno Sanat Dalı’na kabul edildi. Aynı okulun gençlik ve senfoni orkestrası bünyesinde korno icracısı olarak Ferhat BADALBEYLİ, Hülya TARCAN gibi birçok ünlü isme orkestra üyesi olarak eşlik etme şansı buldu. Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Anasanat Dalı bünyesinde Yüksek Lisans (2011) ve Sanatta Yeterlik (2016) programlarını tamamladı. Bestecilik alanındaki çalışmalarını değerlendirmek üzere 2016 yılında İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Kompozisyon Anasanat Dalı Sanatta Yeterlik programında besteci K. Mete Sakpınar’ın kompozisyon sınıfına kabul edildi. Sesin Yolculuğu, Kampana gibi birçok bestecilik etkinliğine katıldı. Yurtiçi ve yurtdışında eserleriyle çeşitli ödüller aldı. Eserleri ve düzenlemeleri Anadolu Üniversitesi Senfoni Orkestrası, Dokuz Eylül Üniversitesi Senfoni Orkestrası, Mimar Sinan Üniversitesi Senfoni Orkestrası, Bilkent Gençlik Senfoni Orkestrası, İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası ve Balkan Senfoni Orkestrası tarafından icra edildi.

Şubat 2013 yılında Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Orkestra Şefliği Yüksek Lisans Programında Özel Öğrenci statüsünde Doç. Burak TÜZÜN ile çalışmaya başladı. Ocak 2015 yılında şef Alpaslan ERTÜNGEALP himayesinde dünyaca ünlü şef Claudio ABBADO anısına düzenlenen Orkestra Şefliği Çalıştayına katıldı ve Çukurova Devlet Senfoni Orkestrası ile orkestra şefi olarak konserde yer aldı. Aralık 2016’da Viyana Müzik Üniversitesi’nden Prof. Ertuğrul SEVSAY’ın Orkestrasyon Seminerini, Nisan 2017’de Bilkent Üniversitesi’nde Prof. Gürer AYKAL’ın ve Ocak 2018’de Prof. Vladimir PONKIN’in Orkestra Şefliği Masterclass’larını takip etti. Orkestra şefliği alanındaki çalışmalarını Trakya Akademi

Oda Orkestrası'nı (2015-2017) kurarak ve konserler vererek pekiştirdi.

2019 yılında Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Kompozisyon ve Orkestra Şefliği Anasanat Dalı Orkestra Şefliği Yüksek Lisans Programında Prof. Rengim GÖKMEN'in sınıfına kabul edildi. Eğitimi süresince Prof. Hatıra AHMEDLİ CAFER ile Kontrapuan ve Form Bilgisi, Prof. Erol ERDİNÇ ile Partisyon Analizi, Prof. Levent KUTERDEM ile Solfej Öğretim Teknikleri, Prof. Rengim GÖKMEN ile Enstrümantasyon ve Orkestra Şefliği çalıştı. Haziran 2023'te Prof. Rengim GÖKMEN, Prof. Burak TÜZÜN ve Doç. Işın METİN'den oluşan jüri önünde Hacettepe Senfoni Orkestrası ile W.A. Mozart'ın 35.Senfonsini yöneterek ve Nevit Kodallı'nın "Telli Turna" ve "Güzelleme" Orkestra Sütleri'nin Orkestra Şefliği Bakımından İncelenmesi başlıklı tezini sunarak mezun olmuştur. Çokamay halen Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Müzik Bölümünde doçent ünvanıyla orkestra şefliği, müzik teorileri, kompozisyon alanlarında bilimsel ve sanatsal çalışmalarına devam etmekte, aynı kurumun öğrenci/akademik orkestrasının şefliğini yürütmektedir.

Yabancı Diller

İngilizce, B1 Orta

Sertifika, Kurs ve Eğitimler

Mesleki Eğitim, UBYS ve Akademik Performans Bilgi Sistemi Etkin Kullanımı, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Sürekli Eğitim Merkezi, 2021

Mesleki Kurs, Vladimir Ponkin Orkestra Şefliği Çalıştayı, Bilkent Üniversitesi, 2017

Mesleki Eğitim, PEDAGOJİK FORMASYON EĞİTİMİ SERTİFİKASI, TRAKYA ÜNİVERSİTESİ, 2015

Mesleki Kurs, Uluslararası Alparslan Ertüngalp Orkestra Şefliği Çalıştayı, Çukurova Devlet Senfoni Orkestrası, 2015

Mesleki Kurs, Mahir Çakar Korno Çalıştayı, Müzikseverler Derneği, 2010

Mesleki Kurs, 15.DÖNEM ÖĞRETMEN YETİŞTİRME KURSU, K.K.K. EĞİTİM VE DOKTRİN KOMUTANLIĞI , 2007

Mesleki Kurs, 5.DÖNEM İLERİ İCRACILIK KURSU, BANDO OKULLAR KOMUTANLIĞI, 2006

Mesleki Kurs, Guido CORTI Korno Çalıştayı, İstanbul Üniversitesi, 2005

Mesleki Kurs, BORU- TRAMPET TAKIM K.LIĞI KURSU, BANDO OKULLAR KOMUTANLIĞI, 2003

Yaptığı Tezler

Yüksek Lisans, Nevit Kodallı'nın "Telli Turna" ve "Güzelleme" orkestra süt'lerinin orkestra şefliği teknikleri bakımından incelenmesi, Hacettepe Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Kompozisyon Ve Orkestra Şefliği A.S.D., 2023

Sanatta Yeterlik, Türk Bestecilerin Senfonik Eserlerindeki Korno Sololarının İncelenmesi, Trakya Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzik Ana Sanat Dalı, 2016

Yüksek Lisans, Giovanni Punto'nun 6 No'lu Korno Konçertosu'nun Form-Analiz ve İcra Yönünden İncelenmesi, Trakya Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzik Ana Sanat Dalı, 2010

Araştırma Alanları

Sosyal ve Beşeri Bilimler, Sanat, Müzik, Kompozisyon, Nefesli ve Vurmalı Sazlar, Müzik Bilimleri

Akademik Unvanlar / Görevler

Dr. Öğr. Üyesi, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, Konservatuar, Müzik, 2020 - Devam Ediyor

Dr. Öğr. Üyesi, Düzce Üniversitesi, Sanat Tasarım Ve Mimarlık Fakültesi, Müzik, 2018 - 2020

Diğer, Diğer (Kurumlar,hastaneler Vb.), Genelkurmay Başkanlığı, Bando, 2014 - 2017
Öğretim Görevlisi, Milli Savunma Üniversitesi, Bando Astsubay Meslek Yüksekokulu, Bando, 2007 - 2014
Diğer, Diğer (Kurumlar,hastaneler Vb.), Tsk Armoni Mızıkası, Bando, 2006 - 2007
Diğer, Diğer (Kurumlar,hastaneler Vb.), Genelkurmay Başkanlığı, Bando, 1999 - 2006
Diğer, Diğer (Kurumlar,hastaneler Vb.), Edirne Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi, Müzik, 2004 - 2005

Akademik İdari Deneyim

Bölüm Başkan Yardımcısı, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, Konservatuar, Müzik, 2021 - Devam Ediyor
Mevlana Değişim Programı Kurum Koordinatörü, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, Konservatuar, Müzik, 2021 - Devam Ediyor
Birim Kalite Komisyonu Üyesi, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, Konservatuar, Müzik, 2020 - Devam Ediyor
Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, Devlet Konservatuarı, Müzik, 2020 - Devam Ediyor
Yüksekokul Yönetim Kurulu Üyesi, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, Konservatuar, Müzik, 2020 - Devam Ediyor
Anabilim/Bilim Dalı Başkanı, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, Müzik, 2020 - 2021
Bölüm Başkanı, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, Müzik, 2020 - 2021
Fakülte Yönetim Kurulu Üyesi, Düzce Üniversitesi, SANAT TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ, MÜZİK, 2019 - 2020
Düzce Üniversitesi, Sanat Tasarım Ve Mimarlık Fakültesi, Müzik, 2018 - 2020

Verdiği Dersler

Uzmanlık Alan, Yüksek Lisans, 2023 - 2024
Armoni I, Lisans, 2022 - 2023
Müzik Formları I, Lisans, 2022 - 2023
Orkestra Soloları ve Pasajları I, Yüksek Lisans, 2022 - 2023
Kompozisyon I, Yüksek Lisans, 2022 - 2023
Oda Müziği III, Lisans, 2022 - 2023
Birlikte Seslendirme III, Lisans, 2022 - 2023
Birlikte Seslendirme I, Lisans, 2022 - 2023
Kulak Eğitimi II, Lisans, 2020 - 2021
Trompet II, Lisans, 2020 - 2021
Eşlikli Çalma II, Lisans, 2020 - 2021
Tuba II, Lisans, 2020 - 2021
Piyano I, Lisans, 2020 - 2021
Trompet I, Lisans, 2020 - 2021
Müzik-II, Lisans, 2019 - 2020
Tuba I, Lisans, 2020 - 2021
Bireysel Çalgı Eğitimi V, Lisans, 2020 - 2021
Bireysel Çalgı Eğitimi I, Lisans, 2020 - 2021
Kulak Eğitimi I, Lisans, 2020 - 2021
Müzik-II, Lisans, 2019 - 2020
Temel Müzik Bilgisi I, Lisans, 2020 - 2021
Eşlikli Çalma I, Lisans, 2020 - 2021
BİLGİSAYARDA NOTA YAZIMI 2, Lisans, 2018 - 2019
BİTİRME TEZİ, Lisans, 2018 - 2019
SES EĞİTİMİ 4, Lisans, 2018 - 2019
ARMONİ-2, Lisans, 2018 - 2019
TÜRK MÜZİĞİ ARMONİSİ 1, Lisans, 2019 - 2020, 2018 - 2019
TÜRK MÜZİĞİ TARİHİ 2, Lisans, 2018 - 2019

TÜRK MÜZİĞİ ARMONİSİ 4, Lisans, 2018 - 2019
SES EĞİTİMİ 8, Lisans, 2018 - 2019
TÜRK MÜZİĞİ ARMONİSİ 2, Lisans, 2018 - 2019
Ses Eğitimi-I, Lisans, 2018 - 2019
Ses Eğitimi-III, Lisans, 2018 - 2019
Türk Müziği Tarihi, Lisans, 2018 - 2019
Müzik ve Kültür, Lisans, 2018 - 2019

Yönetilen Tezler

Çokamay B., TÜRK MÜZİĞİNDE YENİ TINI ARAYIŞLARI:BAĞLAMININ TEKNİK VE TINISAL ÖZELLİKLERİNİTAŞIYAN ÇALGILAR, Yüksek Lisans, B.MAZLUM(Öğrenci), 2024
Çokamay B., Tiyatro oyunlarında kullanılan müziklerin icra pratiklerine yönelik yönetmen görüşleri, Yüksek Lisans, B.YİĞİTASLAN(Öğrenci), 2024
Çokamay B., Lee Morgan'ın "The Sidewinder" albümü üzerinden hard bop dönemine bir bakış, Yüksek Lisans, A.AYDOĞDU(Öğrenci), 2023

Jüri Üyelikleri

Tez Savunma (Sanatta Yeterlik), Tez Savunma (Sanatta Yeterlik), İstanbul Üniversitesi, Şubat, 2021
Tez Savunma (Yüksek Lisans), Tez Savunma (Yüksek Lisans), Bursa Uludağ Üniversitesi, Ekim, 2020
Akademik Kadroya Atama-Yardımcı Doçentlik, Akademik Kadroya Atama, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, Ekim, 2020
Tez Savunma (Yüksek Lisans), Tez Savunma (Yüksek Lisans), Ondokuz Mayıs Üniversitesi, Temmuz, 2020
Tez Savunma (Sanatta Yeterlik), Tez Savunma (Sanatta Yeterlik), İstanbul Üniversitesi, Ocak, 2020
Tez Savunma (Yüksek Lisans), Tez Savunma (Yüksek Lisans), Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Ocak, 2020
Tez Savunma (Yüksek Lisans), Tez Savunma (Yüksek Lisans), Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Mayıs, 2019

Diğer Dergilerde Yayınlanan Makaleler

- I. **NAPOLİTEN ALTILI AKORUNUN TÜRK MÜZİĞİ ARMONİZASYONUNDA KULLANIMI**
ÇOKAMAY B.
TURAN-SAM, sa.12, ss.313-319, 2020 (Hakemli Dergi)
- II. **Ahmet Adnan Saygun'un 3 Senfonisinde Korno'nun Kullanımı Üzerine Bir İnceleme**
ÇOKAMAY B.
TURAN-SAM Uluslararası Bilimsel Hakemli Dergisi, sa.11, ss.451-459, 2019 (Hakemli Dergi)
- III. **Muammer Sun'un Solfej Kitabındaki Çok Sesli Alıştırma ve Okuma Parçalarının Müzikal Analizi**
ÇOKAMAY B.
İNSAN VE TOPLUM BİLİMLERİ ARAŞTIRMALARI DERGİSİ, sa.7, ss.403-435, 2018 (Hakemli Dergi)
- IV. **Ferit Tüzün ün Senfonik Eserlerindeki Önemli Korno Pasajlarının İncelenmesi**
ÇOKAMAY B.
Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Sahne ve Müzik Eğitim Araştırma Dergisi, ss.47-66, 2017 (Hakemli Dergi)
- V. **PİYANO MÜZİĞİNİN YAYLI ÇALGILAR ORKESTRASINA TRANSKRİPSİYONUNDA KARŞILAŞILAN GÜÇLÜKLER VE BUNLARA YÖNELİK ÇÖZÜM ÖNERİLERİ**
ÇOKAMAY B.
İdil Sanat ve Dil Dergisi, sa.6, ss.2003-2033, 2017 (Hakemli Dergi)
- VI. **Giovanni Punto nun 6 No lu Korno Konçertosu nun İcra Yönünden İncelenmesi**

ÇOKAMAY B.

Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuarı Sahne ve Müzik Eğitim Araştırma Dergisi, ss.124-148, 2017
(Hakemli Dergi)

VII. **Türklerde Bakır Çalgı Olarak Boru'nun İlk Kullanımı ve Tarihçesi**

ÇOKAMAY B.

SELÇUK ÜNİV. TÜRKİYAT ARAŞTIRMALARI DERGİSİ, ss.445-459, 2012 (Hakemli Dergi)

Kitap & Kitap Bölümleri

- I. **MÜZİK SANATI VE EĞİTİMİNDE ÇAĞDAŞ YAKLAŞIMLAR-V**
Aytemur B. (Editör), Çokamay B. (Editör)
Eğitim Yayınevi, Konya, 2023
- II. **JEFF MANOOKIAN'IN GENÇLİK ORKESTRALARI İÇİN DÜZENLEMELERİNİN İNCELENMESİ**
ÇOKAMAY B.
MÜZİK SANATI VE EĞİTİMİNDE ÇAĞDAŞ YAKLAŞIMLAR VI, ÇOKAMAY BAHADIR, ÖZ BEGÜM, Editör, EĞİTİM YAYINEVİ, Konya, ss.281-298, 2023
- III. **Müzik Sanatı ve Eğitiminde Çağdaş Yaklaşımlar IV**
Çokamay B. (Editör), Aytemur B. (Editör)
Eğitim Yayınevi, Konya, 2022
- IV. **Müzik Sanatı ve Eğitiminde Çağdaş Yaklaşımlar III**
Aytemur B. (Editör), Çokamay B. (Editör)
Eğitim Yayınevi, Konya, 2022
- V. **ULVİ CEMAL ERKİN'İN SENFONİK ESERLERİNDE KORNONUN KULLANIMINA YÖNELİK BİR İNCELEME**
ÇOKAMAY B.
MÜZİK SANATI VE EĞİTİMİNDE ÇAĞDAŞ YAKLAŞIMLAR IV , Doç. Bahadır Çokamay, Prof. Dr. Begüm Aytemur, Editör, EĞİTİM YAYINEVİ, Konya, ss.139-152, 2022
- VI. **Müzik Sanatı ve Eğitiminde Çağdaş Yaklaşımlar II**
Çokamay B. (Editör), Aytemur B. (Editör)
Eğitim Yayınevi, Konya, 2021
- VII. **Müzik Sanatı ve Eğitiminde Çağdaş Yaklaşımlar I**
Aytemur B. (Editör), Çokamay B. (Editör)
New York: Egitim Publishing Group, Inc., Konya, 2021
- VIII. **TÜRKİYE'DE ORKESTRA ŞEFLİĞİ ALANINDA YAZILMIŞ LİSANSÜSTÜ TEZLERİN İNCELENMESİ**
ÇOKAMAY B.
MÜZİK SANATI VE EĞİTİMİNDE ÇAĞDAŞ YAKLAŞIMLAR-I, BEGÜM AYTEMUR, ÇOKAMAY BAHADIR, Editör, EĞİTİM YAYINEVİ, Ankara, ss.43-60, 2021
- IX. **TÜRK MÜZİĞİNİN ÇOKSESLENDİRİLMESİNDE TONAL ARMONİ**
Çokamay B.
Eğitim Kitabevi, Konya, 2020
- X. **SOLFEJ**
Çokamay B.
Eğitim Yayınevi, Konya, 2020
- XI. **Dmitry Dmitriyevich Shostakovich ve Sergei Sergeyeovich Prokofiev'in Müzikal Anlayışlarının Karşılaştırmalı İncelenmesi**
ÇOKAMAY B.
Siyasi, Sosyal ve Kültürel Yönleriyle Türkiye ve Rusya 4, Prof. Dr. Osman KÖSE, Editör, BERİKAN YAYINEVİ, Ankara, ss.113-124, 2020
- XII. **Çağdaş Türk Müziği Bestecisi Ekrem Zeki Ün'ün "Liselerde Müzik" Alı Kitabındaki Çokseslendirilmiş Türkülerin İncelenmesi**
Çokamay B.

MÜZİK KÜLTÜRÜNE DAİR ÇEŞİTLİ GÖRÜŞLER-III, Doç.Haluk YÜCEL- Doç.Dr. Serda Türkel ÖTER, Editör, Eğitim Yayınevi, Konya, ss.147-162, 2019

- XIII. **Çağdaş Türk Müziği- Besteci-si- Kemal Sünder'i-n Müziğinde Modalite**
ÇOKAMAY B.

MÜZİK KÜLTÜRÜNE DAİR ÇEŞİTLİ GÖRÜŞLER-II, Doç.Haluk YÜCEL- Doç.Dr. Serda Türkel ÖTER, Editör, Eğitim Yayınevi, Konya, ss.149-166, 2019

- XIV. **Senfonik Müziği Bando Müziğine Uyarlama (Transkripsiyon) ve Orkestralama (Orkestrasyon) Teknikleri Üzerine Bir İnceleme**
Çokamay B.

MÜZİK KÜLTÜRÜNE DAİR ÇEŞİTLİ GÖRÜŞLER-I, Doç.Haluk YÜCEL- Doç.Dr. Serda Türkel ÖTER, Editör, Eğitim Yayınevi, Konya, ss.169-186, 2019

- XV. **Çağdaş Türk Müziği Bestecisi Kemal Sünder'in Müziğinde Modalite**
ÇOKAMAY B.

MÜZİK KÜLTÜRÜNE DAİR ÇEŞİTLİ GÖRÜŞLER-II, YÜCEL Haluk, ÖTER Serda Türkel, Editör, Eğitim Yayınevi, Konya, ss.149-165, 2019

- XVI. **Mehterin Balkan Müziğinde Yer Alan Bakır Çalgı Orkestralarına Etkileri**
Çokamay B.

MÜZİK KÜLTÜRÜNE DAİR ÇEŞİTLİ GÖRÜŞLER-I, Doç.Haluk YÜCEL- Doç.Dr. Serda Türkel ÖTER, Editör, Eğitim Yayınevi, Konya, ss.155-168, 2019

- XVII. **ÇAĞDAŞ TÜRK MÜZİĞİ BESTECİSİ EKREM ZEKİ ÜN'ÜN "LİSELERDE MÜZİK" ADLI KİTABINDAKİ ÇOKSESLENDİRİLMİŞ TÜRKÜLERİN İNCELENMESİ**
ÇOKAMAY B.

MÜZİK KÜLTÜRÜNE DAİR ÇEŞİTLİ GÖRÜŞLER-III, Doç. Haluk YÜCEL, Doç.Dr.Serda Türkel ÖTER, Editör, EĞİTİM YAYINEVİ, Konya, ss.147-162, 2019

- XVIII. **Çoksesli Müzikte Dörtlü Akorların Teorik ve Uygulamalı Olarak Kullanımı**
ÇOKAMAY B.

MÜZİK KÜLTÜRÜNE DAİR ÇEŞİTLİ GÖRÜŞLER-II, YÜCEL Haluk, ÖTER Serda Türkel, Editör, Eğitim Yayınevi, Konya, ss.167-189, 2019

- XIX. **Mustafa Kemal'iz Biz (Söz: Murat Kemal Kocaballı Müzik: Bahadır Çokamay**
ÇOKAMAY B.

"MUSTAFA KEMAL'İZ BİZ" GENÇLİK ŞARKILARI BESTE YARIŞMASI KİTABI, DURAK, Yavuz, Editör, Müzik Eğitimcileri Derneği Yayınları, Ankara, ss.7-15, 2019

- XX. **Senfonik Müziği Bando Müziğine Uyarlama (Transkripsiyon) ve Orkestralama (Orkestrasyon) Teknikleri Üzerine Bir İnceleme**
Çokamay B.

MÜZİK KÜLTÜRÜNE DAİR ÇEŞİTLİ GÖRÜŞLER- I, Yücel Haluk, Oter Serda Türkel, Editör, Eğitim Yayınevi, ss.169-185, 2018

Hakemli Kongre / Sempozyum Bildiri Kitaplarında Yer Alan Yayınlar

- I. **GEORGES BIZET'İN CARMEN 1 NO'LU ORKESTRA SÜİTİNDEN "LES TOREADORS" BÖLÜMÜNDE YER ALAN FLÜT PARTİLERİNE YÖNELİK İCRA ÖNERİLERİ**
ÇOKAMAY M., ÇOKAMAY B.
ABANT 2. ULUSLARARASI GÜNCEL AKADEMİK ÇALIŞMALAR SEMPOZYUMU, ABANT, Türkiye, 28 - 30 Aralık 2023, ss.2031-2037
- II. **MAXIME ALPHONSE VOL. III KORNİ METODU'NDAN 7 NUMARALI ETÜDÜN ANALİZİ**
AY K., ÇOKAMAY B.
ABANT 2. ULUSLARARASI GÜNCEL AKADEMİK ÇALIŞMALAR SEMPOZYUMU, ABANT, Türkiye, 28 - 30 Aralık 2023
- III. **KONSERVATUAR BÜNYESİNDE UYGULANAN YARI ZAMANLI SERTİFİKA PROGRAMINDAKİ KORNİ MÜFREDATLARININ KARŞILAŞTIRMALI İNCELENMESİ**

AY K., ÇOKAMAY B.

ABANT 2. ULUSLARARASI GÜNCEL AKADEMİK ÇALIŞMALAR SEMPOZYUMU, ABANT, Türkiye, 28 - 30 Aralık 2023

IV. **FLÜT, FLÜT TARİHİ VE FLÜT EĞİTİMİNE YÖNELİK GENEL BİR BAKIŞ**

ÇOKAMAY M., ÇOKAMAY B.

ABANT 2. ULUSLARARASI GÜNCEL AKADEMİK ÇALIŞMALAR SEMPOZYUMU, ABANT, Türkiye, 28 - 30 Aralık 2023

V. **GEORGES BİZET'İN CARMEN SUİTE NO.1 ESERİNDE YER ALAN FLÜT PARTİLERİNİN TEKNİK VE MÜZİKAL AÇIDAN İNCELENMESİ**

ÇAKAN M. S., ÇOKAMAY B.

EGE 10th INTERNATIONAL CONFERENCE ON SOCIAL SCIENCES, İzmir, Türkiye, 22 Aralık 2023

VI. **ULVİ CEMAL ERKİN'İN "KÖÇEKÇELER"ADLI ORKESTRA ESERİNDEKİ VURMALI ÇALGILAR PARTİLERİNİN İCRA TEKNİKLERİ BAKIMINDAN İNCELENMESİ**

SARITARLA F., ÇOKAMAY B.

EGE 10th INTERNATIONAL CONFERENCE ON SOCIAL SCIENCES, İzmir, Türkiye, 22 - 24 Aralık 2023

VII. **TROMBON ALANINDA YAZILMIŞ OLAN LİSANSÜSTÜ TEZLERİN BİBLİYOMETRİK ANALİZİ**

ER S., ÇOKAMAY B.

SELCUK 9th INTERNATIONAL CONFERENCE ON SOCIAL SCIENCES, 15 Aralık 2023

VIII. **PYOTR ILYICH TCHAIKOVSKY'NİN "1812 UVERTÜRÜ"NDE YER ALAN VURMALI ÇALGILAR PARTİLERİNİN İCRA TEKNİKLERİ BAKIMINDAN İNCELEMESİ**

ANGİŞHAN S., ÇOKAMAY B.

SELCUK 9th INTERNATIONAL CONFERENCE ON SOCIAL SCIENCES, 15 Aralık 2023

IX. **TÜRKİYE'DEKİ KONSERVATUARLARIN YARI ZAMANLI SERTİFİKA PROGRAMI FLÜT MÜFREDATLARININ İNCELENMESİ**

ÇOKAMAY M., ÇOKAMAY B.

2. BİLSEL INTERNATIONAL TRUVA SCIENTIFIC RESEARCHES AND INNOVATION CONGRESS, Çanakkale, Türkiye,

16 - 17 Aralık 2023, ss.10-26

X. **Romantik Dönemde Flüt Eserleri Olan Bestecilere Bir Bakış**

ÇOKAMAY M., ÇOKAMAY B.

2. BİLSEL INTERNATIONAL TRUVA SCIENTIFIC RESEARCHES AND INNOVATION CONGRESS, Çanakkale, Türkiye,

16 - 17 Aralık 2023, ss.27-40

XI. **Türk Müziğinin Çokseslendirilmesinde Halid Recep Arman Yaklaşımı**

Çokamay B.

13. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu, Kütahya, Türkiye, 8 - 11 Haziran 2023, ss.21-22

XII. **Amerikalı Besteci Jeff Manookian'ın Gençlik Orkestraları için Düzenlemelerinin İncelenmesi**

Çokamay B.

13. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu, Kütahya, Türkiye, 8 - 11 Haziran 2023, ss.23-24

XIII. **KLASİK VE CAZ MÜZİKLERİNİN SENTEZİ: THIRD STREAM ÖRNEĞİ**

Aydoğdu A., Çokamay B.

3. International Antalya Scientific Research and Innovative Studies Congress, Antalya, Türkiye, 13 - 14 Şubat 2023,

sa.9, ss.309-324

XIV. **OBUA ALANINDA YAZILMIŞ LİSANSÜSTÜ TEZLERİN İNCELENMESİ**

TEMİZ S., ÇOKAMAY B.

KARADENİZ 11TH INTERNATIONAL CONFERENCE ON SOCIAL SCIENCES, Rize, Türkiye, 17 - 18 Aralık 2022

XV. **TÜRKİYE'DE CAZ MÜZİĞİ ALANINDA YAZILMIŞ LİSANSÜSTÜ TEZLERİN İNCELENMESİ**

AYDOĞDU A., ÇOKAMAY B.

KARADENİZ 11TH INTERNATIONAL CONFERENCE ON SOCIAL SCIENCES, Rize, Türkiye, 17 - 18 Aralık 2022

XVI. **TİYATRO VE MÜZİK İLİŞKİLİ LİSANSÜSTÜ TEZLERİN İNCELENMESİ**

YİĞİTASLAN B., ÇOKAMAY B.

KARADENİZ 11TH INTERNATIONAL CONFERENCE ON SOCIAL SCIENCES, Rize, Türkiye, 17 - 18 Aralık 2022

XVII. **Çevresel Seslerin Müzikal Kompozisyonda Kullanım**

ÇOKAMAY B.

12. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu, Kütahya, Türkiye, 9 - 12 Haziran 2022

- XVIII. **"30 AĞUSTOS VE ZAFER" TEMALI MARŞLARIN MÜZİKAL ORTAK YÖNLERİNİN BELİRLENMESİNE YÖNELİK BİR DEĞERLENDİRME**
ÇOKAMAY B.
3. Uluslararası 30 Ağustos Bilimsel Araştırmalar Sempozyumu, Ankara, Türkiye, 30 Ağustos 2021, ss.12-31
- XIX. **YENİ MÜZİKTE DİZİSEL MALZEMENİN KULLANIMI**
ÇOKAMAY B.
11. ULUSLARARASI HİSARLI AHMET SEMPOZYUMU, AFYON, Türkiye, 03 Haziran 2021
- XX. **İSTİKLAL MARŞI BESTECİSİ OSMAN ZEKİ ÜNGÖR'ÜN MÜZİK YAŞAMINA BİR BAKIŞ**
ÇOKAMAY B.
Kabulünün 100. Yılında İstiklâl Marşı ve Milli Şairimiz Mehmed Âkif Ersoy Uluslararası Sempozyumu, Şanlıurfa, Türkiye, 11 Mart 2021
- XXI. **AHMET SAMİM BİLGEN'İN ARMONİK ANLAYIŞINA BİR BAKIŞ: PİYANO VE ŞAN İÇİN TÜRK HALK HAVALARI**
ÇOKAMAY B.
4. Uluslararası İpek Yolu Akademik Çalışmalar Sempozyumu, Nevşehir, Türkiye, 17 - 18 Aralık 2020, ss.25-32
- XXII. **JEAN SIBELIUS'UN "FINLANDIA" ADLI SENFONİK ŞİİRİNİN MÜZİKAL ANALİZİ**
ÇOKAMAY B.
4. Uluslararası İpek Yolu Akademik Çalışmalar Sempozyumu, Nevşehir, Türkiye, 17 - 18 Aralık 2020, ss.155-162
- XXIII. **CESARE CIARDI'NİN "LE CARNAVAL RUSSE" FLÜT İÇİN VARYASYONLAR ADLI ESERİNİN MÜZİKAL ANALİZİ**
ÇOKAMAY M., ÇOKAMAY B.
4. Uluslararası İpek Yolu Akademik Çalışmalar Sempozyumu, Nevşehir, Türkiye, 17 - 18 Aralık 2020, ss.89-97
- XXIV. **KORNO EĞİTİMİNE YÖNELİK ÖRNEK BİR ETÜT ANALİZİ**
ÇOKAMAY B., AY K.
Anadolu 5. Uluslararası Sosyal Bilimler Kongresi, Diyarbakır, Türkiye, 26 - 27 Aralık 2020, ss.955-965
- XXV. **KORNO EĞİTİMİNE YÖNELİK ÖRNEK BİR ETÜT ANALİZİ**
AY K., ÇOKAMAY B.
ANADOLU 5. ULUSLARARASI SOSYAL BİLİMLER KONGRESİ, Diyarbakır, Türkiye, 26 - 27 Aralık 2020
- XXVI. **TÜRKİYE' DE KORNO ALANINDA YAZILMIŞ LİSANSÜSTÜ TEZLERİN İNCELENMESİ**
AY K., ÇOKAMAY B.
ANADOLU 5. ULUSLARARASI SOSYAL BİLİMLER KONGRESİ, Diyarbakır, Türkiye, 26 - 27 Aralık 2020
- XXVII. **TÜRKİYE' DE KORNO ALANINDA YAZILMIŞ LİSANSÜSTÜ TEZLERİN İNCELENMESİ**
AY K., ÇOKAMAY B.
Anadolu 5. Uluslararası Sosyal Bilimler Kongresi, Diyarbakır, Türkiye, 26 - 27 Aralık 2020, ss.946-954
- XXVIII. **MİKHAİL İPPOLİTOV-IVANOV'UN MÜZİĞİNDE MAKAMSAL ÖGELER**
ÇOKAMAY B.
3. ULUSLARARASI TÜRK - RUS DÜNYASI AKADEMİK ARAŞTIRMALAR KONGRESİ, Ankara, Türkiye, 07 Kasım 2020, ss.53-66
- XXIX. **Napoliten Akorunun Türk Müziği Armonizasyonunda Kullanımı**
ÇOKAMAY B.
ISME LEGACY CONFERENCE ISTANBUL 2019, İstanbul, Türkiye, 07 Eylül 2019, ss.500-506
- XXX. **Parafraz Türü ve Franz Liszt'in "Grand Paraphrase" Eserinin İncelenmesi**
ÇOKAMAY B.
ISME LEGACY CONFERENCE ISTANBUL 2019, İstanbul, Türkiye, 07 Eylül 2019, ss.507-519
- XXXI. **Lars Edlund'un "Modus Novus" Adlı Atonal Solfej Kitabının Müzikal Analizi**
ÇOKAMAY B.
3. Uluslararası Sosyal Beşeri ve Eğitim Bilimleri Kongresi, İstanbul, Türkiye, 17 - 18 Aralık 2018, ss.701-708
- XXXII. **Sıdıka Özdiç'in "Yaylı Dörtlü İçin Danslar" Adlı Parçasının Form Bakımından İncelenmesi**
ÇOKAMAY B.
3. Uluslararası Sosyal Beşeri ve Eğitim Bilimleri Kongresi, İstanbul, Türkiye, 17 - 18 Aralık 2018, ss.757-765
- XXXIII. **Ekrem Zeki Ün'ün "Liselerde Müzik" Adlı Kitabındaki Çokseslendirilmiş Türkülerin İncelenmesi**

ÇOKAMAY B.

3 INTERNATIONAL CONGRESS ON CURRENT APPROACHES IN COMMUNICATIONİ LITERATUREMUSIC AND ART STUDIES, İstanbul, Türkiye, 26 - 27 Ekim 2018

XXXIV. **Necdet Levent'in op.16 Piyano İçin On Parça Albümünün Form ve Armonik Analizi**

ÇOKAMAY B.

3 INTERNATIONAL CONGRESS ON CURRENT APPROACHES IN COMMUNICATIONİ LITERATUREMUSIC AND ART STUDIES, İstanbul, Türkiye, 26 - 27 Ekim 2018, ss.108-115

XXXV. **TÜRKİYE'DEKİ DEVLET KONSERVATUVARLARININ ÜFLEMELİ VE VURMALI ÇALGILAR BÖLÜMLERİNİN YAYGINLAŞMA SORUNLARI VE ÇÖZÜM ÖNERİLERİ**

ÇOKAMAY B.

Uluslararası Müzik ve Sahne Sanatları Sempozyumu, Zonguldak, Türkiye, 24 - 26 Eylül 2014, ss.213-221

XXXVI. **Türkiye'deki Devlet Konservatuvarlarının Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar Bölümlerinin Yaygınlaşma Sorunları ve Çözüm Önerileri**

ÇOKAMAY B.

Uluslararası Müzik ve Sahne Sanatları Sempozyumu, Zonguldak, Türkiye, 24 - 26 Eylül 2014, ss.213-221

XXXVII. **Tarihte Balkanlarda Mehter ve Balkan Müziğinde Yer Alan Bakır Çalgı Topluluklarına Etkileri**

ÇOKAMAY B.

1. Uluslararası Turkuaz Sosyal Bilimler Kongresi, Tekirdağ, Türkiye, 16 - 18 Eylül 2015

XXXVIII. **Bando Okullar Komutanlığı'nda Çok Kültürlü Müzik Eğitimi**

ÇOKAMAY B.

9. Uluslararası Balkan Eğitim ve Bilim Kongresi, Edirne, Türkiye, 16 - 18 Ekim 2014, ss.784-790

XXXIX. **Şehrin Sokak Çalgısı: Santur**

ÇOKAMAY B.

5. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu, Kütahya, Türkiye, 29 - 31 Mayıs 2014, ss.74-85

Ansiklopedide Bölümler

I. **TÜRK MUSİKİSİ ATLASI**

ÇOKAMAY B.

Yeni Türkiye Yayınları (Y.T. Yayıncılık), ss.671, 2019

II. **TÜRK MUSİKİSİ ATLASI**

ÇOKAMAY B.

Yeni Türkiye Yayınları (Y.T. Yayıncılık), ss.461-468, 2019

Diğer Yayınlar

I. **PANDEMİ DÖNEMİNDE MESLEKİ MÜZİK EĞİTİMİ**

Çokamay B.

Diğer, ss.18-19, 2021

Desteklenen Projeler

Çokamay B., Diğer Resmi Kurumlarca Desteklenen Proje, T.C. KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI ÇANAKKALE SAVAŞLARI GELİBOLU TARİHİ ALAN BAŞKANLIĞI ÇANAKKALE ONSEKİZ MART ÜNİVERSİTESİ "ÇANAKKALE ZAFERİ" KONULU "ÇOCUK ŞARKILARI" BESTE YARIŞMASI, 2022 - 2022

Bilimsel Dergilerdeki Faaliyetler

TYKHE SANAT VE TASARIM DERGİSİ, Danışma Kurul Üyesi, 2019 - Devam Ediyor

Bilimsel Kuruluşlardaki Üyelikler / Görevler

BESOM (Besteciler-Orkestra Şefleri ve Müzikologlar Birliği Derneği), Üye, 2018 - Devam Ediyor

Bilimsel Hakemlikler

The Journal of Academic Social Sciences, Diğer Dergiler, Şubat 2021

TYKHE SANAT VE TASARIM DERGİSİ, Hakemli Bilimsel Dergi, Aralık 2019

Metrikler

Yayın: 70

Kongre ve Sempozyum Katılımı Faaliyetleri

3.ULUSLARARASI 30 AĞUSTOS BİLİMSEL ARAŞTIRMALAR SEMPOZYUMU, Oturum Başkanı, Ankara, Türkiye, 2021

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Devlet Konservatuvarı "Senfonik Sohbetler" Etkinliği, Moderatör, Çanakkale, Türkiye, 2020

Ayşin& Bedri Selvi Kültür Merkezi "Müzikoloji Sohbetleri Serisi", Moderatör, Tekirdağ, Türkiye, 2019

3.Uluslararası İletişim, Edebiyat, Müzik ve Sanat Çalışmalarında Güncel Yaklaşımlar Kongresi, Oturum Başkanı, İstanbul, Türkiye, 2018

Jale Tezer Koleji "Sanatı Sevdirme Sanatı" konulu Seminer, Davetli Konuşmacı, Ankara, Türkiye, 2011

Ödüller

Çokamay B., "PIYANO EŞLİKÇİLİĞİNDE BAŞARI ÖZENDİRME ÖDÜLÜ" , 4. Çanakkale Çocuk Korları Şenliği, Mayıs 2023

Çokamay B., ÇETİNKAYA A., AKADEMİK PERFORMANS ÖDÜLÜ, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, Mayıs 2022

Çokamay B., CA AVE MUSICA III. INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION, Kompozisyon alanında Diploma Grand Prix, Caspi Art Sanat Ve Sanatsal Eğiti Hizmetleri Tic. Ltd. Şti., Aralık 2020

ÇOKAMAY B., ENGELSİZ PROGRAM NİŞANI (Düzce Üni. Sanat Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Müzik Bölümü Adına), YÜKSEKÖĞRETİM KURULU BAŞKANLIĞI, Haziran 2019

ÇOKAMAY B., Koro Şef Uyumu Ödülü, SANSEV (Sanatçılar Sanatseverler Kültür ve Dayanışma Derneği), Nisan 2019

ÇOKAMAY B., Eğitim Müziği Gençlik Şarkıları Beste Yarışması Birinciliği (Mustafa Kemal'iz Biz adlı Koro ve Piyano İçin Eser), Müzik Eğitimcileri Derneği, Mayıs 2018

ÇOKAMAY B., Marş Yarışması, Genelkurmay Başkanlığı, Ocak 2004

ÇOKAMAY B., En İyi Klasik İcra, Milliyet Gazetesi, Ocak 1999

Sanat Eserleri

Çokamay B., Türk Müziği Çalgıları, Flüt, Korno ve Piyano İçin "Vardar Ovası" Adlı Türkü, Oda Müziği, Düzenleme, Kasım 2023

Çokamay B., Türk Müziği Çalgıları, Flüt, Korno ve Piyano İçin "Bülbülüm Altın Kafeste" Adlı Türkü, Oda Müziği, Düzenleme, Kasım 2023

Çokamay B., Türk Müziği Çalgıları, Flüt, Korno ve Piyano İçin "Manastır" Adlı Türkü, Oda Müziği, Düzenleme, Kasım 2023

Çokamay B., Ses, Flüt ve Keman İçin "Yiğidim Aslanım" , Oda Müziği, Düzenleme, Kasım 2023

Çokamay B., Ses, Flüt ve Keman İçin "Manastır'ın Ortasında" Adlı Türkü, Oda Müziği, Düzenleme, Kasım 2023

Çokamay B., Flüt ve Piyano İçin "Sultan V. Murad İçin Şarkı-i Duaiye" (Rıfat Bey), Oda Müziği, Düzenleme, Temmuz 2023

Çokamay B., Flüt ve Piyano İçin "Neşide-i Zafer" Leyla Saz Hanım), Oda Müziği, Düzenleme, Temmuz 2023

Çokamay B., Flüt ve Piyano İçin "Karadeniz Boğazı (Kavak Marşı)" (Muhlis Sabahattin Ezgi), Oda Müziği, Düzenleme, Temmuz 2023

Çokamay B., Flüt, Korno ve Piyano İçin "Mazi Kalbimde Yaradır" Adlı Tango, Oda Müziği, Düzenleme, Temmuz 2023

Çokamay B., Flüt ve Piyano İçin "Mecidiye Marşı" (Guiseppe Donizetti), Oda Müziği, Düzenleme, Temmuz 2023

Çokamay B., Flüt ve Piyano İçin "Alay Marşı" (Rıfat Bey), Oda Müziği, Düzenleme, Temmuz 2023

Çokamay B., Flüt ve Piyano İçin "Abbas Paşa İçin Büyük Marş" (Toni Gorog), Oda Müziği, Düzenleme, Temmuz 2023

Çokamay B., Flüt ve Piyano İçin "Ordu Marşı (Ordumuz Etti Yemin)" (İsmail Hakkı Bey), Oda Müziği, Düzenleme, Temmuz 2023

Çokamay B., Flüt ve Piyano İçin "Osmanlı Sergi Marşı" (Callisto Guatelli), Oda Müziği, Düzenleme, Temmuz 2023

Çokamay B., Flüt ve Piyano İçin "Karadeniz Marşı" (Muhlis Sabahattin Ezgi), Oda Müziği, Düzenleme, Temmuz 2023

Çokamay B., Flüt ve Piyano İçin "Sivastopol Marşı" (Rıfat Bey), Oda Müziği, Düzenleme, Temmuz 2023

Çokamay B., Flüt ve Piyano İçin "Hicaz Şarkı" (Nota Muallimi Hacı Emin Bey), Oda Müziği, Düzenleme, Temmuz 2023

Çokamay B., Dört Flüt İçin "Çeçen Kızı", Oda Müziği, Düzenleme, Mayıs 2023

Çokamay B., Dört Flüt İçin "Nihavend Longa" (Kevser Hanım), Oda Müziği, Düzenleme, Mayıs 2023

Çokamay B., Koro ve Orkestra İçin "Mustafa Kemal'iz Biz", Oda Müziği, Özgün Eser, Mayıs 2023

Çokamay B., Dört Flüt İçin "Bülbülüm Altın Kafeste" Adlı Türkü, Oda Müziği, Düzenleme, Mayıs 2023

Çokamay B., Piyano İçin Dört Parça- Pastoral, Küçük Efe, Hicaz Menuet, Hicaz Füg, Oda Müziği, Özgün Eser, Mayıs 2023

Çokamay B., Piyano İçin "Solfej Temaları Üzerine Soyutlamalar", Sonat, Özgün Eser, Mayıs 2023

Çokamay B., Dört Flüt İçin "Çanakkale İçinde" Adlı Türkü, Oda Müziği, Düzenleme, Mayıs 2023

Çokamay B., Kanun, Kudüm, Korno ve Piyano İçin Parça "Geri Dönmeyi Düşünmediler", Oda Müziği, Özgün Eser, Mart 2023

Çokamay B., Flüt, Korno ve Piyano İçin "Bülbülüm Altın Kafeste" Adlı Türkü, Oda Müziği, Düzenleme, Ocak 2023

Çokamay B., Korno ve Piyano İçin Lirik Şarkılar, Oda Müziği, Özgün Eser, Aralık 2022

Çokamay B., Ses ve Senfoni Orkestrası İçin "Drama Köprüsü", Diğer, Düzenleme, Ekim 2022

Çokamay B., Koro ve Senfoni Orkestrası İçin "Sen (Türk Gençlerine) (Uğur Türkmen), Diğer, Düzenleme, Ekim 2022

Çokamay B., Koro ve Senfoni Orkestrası İçin "Vatan" (Uğur Türkmen), Diğer, Düzenleme, Ekim 2022

Çokamay B., Piyano İçin Parafraz (Karyolamın Türküsü Teması Üzerine), Diğer, Özgün Eser, Ekim 2022

Çokamay B., Ses ve Senfoni Orkestrası İçin "Manastır'ın Ortasında", Diğer, Düzenleme, Ekim 2022

Çokamay B., Koro ve Senfoni Orkestrası İçin "Türk Gençleri" (Uğur Türkmen), Diğer, Düzenleme, Ekim 2022

Çokamay B., Ses ve Senfoni Orkestrası İçin "O Sole Mio" (Eduardo di Capua), Diğer, Düzenleme, Temmuz 2022

Çokamay B., Piyano İçin "Estergon Kal'ası", Diğer, Düzenleme, Temmuz 2022

Çokamay B., Piyano İçin "Sivastopol Marşı", Diğer, Düzenleme, Temmuz 2022

Çokamay B., Piyano İçin "Tuna Nehri Akmam Diyor" (Osman Paşa), Diğer, Düzenleme, Temmuz 2022

Çokamay B., Ses ve Senfoni Orkestrası İçin "Samanyolu" (Teoman Alpay), Diğer, Düzenleme, Temmuz 2022

Çokamay B., Piyano İçin "Çanakkale Zafer Marşı" (Söz- Müzik: Fethi SAZÇALAN), Diğer, Düzenleme, Temmuz 2022

Çokamay B., Ses ve Senfoni Orkestrası İçin "Nasıl Geçti Habersiz" (Teoman Alpay), Diğer, Düzenleme, Temmuz 2022

Çokamay B., Ses ve Senfoni Orkestrası İçin "Gökyüzünde Yalnız Gezen Yıldızlar" (Teoman Alpay), Diğer, Düzenleme, Temmuz 2022

Çokamay B., Piyano İçin "Drama Köprüsü", Diğer, Düzenleme, Temmuz 2022

Çokamay B., Senfoni Orkestrası ve Koro İçin "Vatan Marşı" (Musa Süreyya), Diğer, Düzenleme, Mart 2022

Çokamay B., Senfoni Orkestrası İçin "Sivastopol Marşı" (Rıfat Bey), Diğer, Düzenleme, Mart 2022

Çokamay B., Senfoni Orkestrası İçin "Hey Onbeşli", Diğer, Düzenleme, Mart 2022

Çokamay B., Senfoni Orkestrası ve Koro İçin "Gelibolu (Akdeniz) Marşı" (Leyla Saz Hanım), Diğer, Düzenleme, Mart 2022

Çokamay B., Senfoni Orkestrası İçin "İstiklâl Marşı" (Osman Zeki ÜNGÖR), Diğer, Düzenleme, Mart 2022

Çokamay B., Senfoni Orkestrası ve Koro İçin "Türk Yılmaz Marşı" (Kazım Karabekir), Diğer, Düzenleme, Mart 2022

Çokamay B., Senfoni Orkestrası İçin "Çanakkale Marşı" (İbrahim Mehmet Ali), Diğer, Düzenleme, Mart 2022

Çokamay B., Senfoni Orkestrası İçin "Çanakkale İçinde" Adlı Türkü, Diğer, Düzenleme, Mart 2022

Çokamay B., Senfoni Orkestrası ve Ses İçin "Ah Bir Ataş Ver", Diğer, Düzenleme, Mart 2022
Çokamay B., Senfoni Orkestrası İçin "Marche pour le Ceremonie des Turcs" (J.B. Lully), Diğer, Düzenleme, Ocak 2022
Çokamay B., Senfoni Orkestrası İçin "Sana da Qalmaz" (Tofiq Guliyev), Diğer, Düzenleme, Ocak 2022
Çokamay B., Solo Korno İçin Üç Bölüm, Diğer, Özgün Eser, Ekim 2021
Çokamay B., Piyano İçin Parça, Diğer, Özgün Eser, Mayıs 2021
Çokamay B., Keman, Viyolonsel ve Piyano İçin "Oy Asiye" Türküsü, Oda Müziği, Düzenleme, Ekim 2020
Çokamay B., Keman, Viyolonsel ve Piyano İçin "Çanakkale" Türküsü, Oda Müziği, Düzenleme, Ekim 2020
Çokamay B., Anadolu'dan Sesler (Piyano İçin Prelüd), Oda Müziği, Özgün Eser, Aralık 2019
Çokamay B., Dört Sesli Koro ve Piyano İçin "Mustafa Kemal'iz Biz", Oda Müziği, Özgün Eser, Mayıs 2019
Çokamay B., Solo Flüt İçin Üç Bölüm "Flüt İçin Üç Ögün", Diğer, Özgün Eser, Ocak 2019
Çokamay B., Mustafa Kemal'iz Biz (Koro ve Piyano İçin), Oda Müziği, Özgün Eser, Mayıs 2018
Çokamay B., Flütçü İçin Üç Ögün (Solo Flüt İçin), Oda Müziği, Özgün Eser, Eylül 2017
Çokamay B., Türkiye Hematoloji Derneği Marşı Orkestrasyonu, Oda Müziği, Düzenleme, Ocak 2016
Çokamay B., Yaylı Dörtlü No.1 (Debussy'nin Bir Teması Üzerine Fantezi), Oda Müziği, Özgün Eser, Ocak 2016
Çokamay B., Trakya Karşılması (Oda Orkestrası İçin), Oda Müziği, Düzenleme, Ocak 2015
Çokamay B., Yaylı Çalgılar Topluluğu İçin "Drama Köprüsü" Adlı Türkü, Oda Müziği, Düzenleme, Ocak 2015
Çokamay B., Yaylı Çalgılar Topluluğu İçin "Çeçen Kızı", Oda Müziği, Düzenleme, Ocak 2015
Çokamay B., 3.Komando Tugayı Marşı, Oda Müziği, Özgün Eser, Ocak 2012
Çokamay B., Çankaya İlkokulu Marşı, Oda Müziği, Özgün Eser, Ocak 2012
Çokamay B., 4.Komando Tugayı Marşı, Oda Müziği, Özgün Eser, Ocak 2010
Çokamay B., Hasan Rzayev'in Silofon Konçertinosu'nun Orkestrasyonu, Konçerto, Düzenleme, Ocak 2009
Çokamay B., 4.Mknz.P.Tug.K.lığı Marşı, Oda Müziği, Özgün Eser, Ocak 2006
Çokamay B., 8.Mknz.P.Tug.K.lığı Marşı, Oda Müziği, Özgün Eser, Ocak 2006

Yayıncılık Etkinlikleri

Çokamay B., Sesin Dünyası - 3. Bölüm - Hazırlayan: Doç. Bahadır Çokamay Konuk: Prof. Dr. Emel Funda Türkmen 22 Aralık 2022 , Kurum Stüdyolarında TV/Radyo Eğitim Programı, 2023 - 2023
Çokamay B., Sesin Dünyası- 4. Bölüm- Hazırlayan: Doç. Bahadır Çokamay Konuk: Müzik Öğr. Ayla Nil Çetin- 17 Ocak 2023, Kurum Stüdyolarında TV/Radyo Eğitim Programı, 2023 - 2023
Çokamay B., Sesin Dünyası - 2. Bölüm - Hazırlayan: Doç. Bahadır Çokamay Konuk: Prof. Dr. Begüm Aytemur 8 Aralık 2022, Kurum Stüdyolarında TV/Radyo Eğitim Programı, 2022 - 2022
Çokamay B., Sesin Dünyası - 1. Bölüm - Hazırlayan: Doç. Bahadır Çokamay Konuk: Prof. Dr. Uğur Türkmen 24 Kasım 2022, TV Programı , 2022 - 2022

Sanatsal Etkinlik

Çokamay B., Yılmaz M. S., 3. Genç Besteciler Konseri "Piyano İçin Üç Parça", Diğer, Haziran 2024
Çokamay B., ÇOMÜ MSSF SENFONİ ORKESTRASI MÜZİKLE UMUDA YOLCULUK KONSERİ, Şeflik Performansı, Nisan 2024
Çokamay B., ÇOMÜ MSSF SENFONİ ORKESTRASI 23 NİSAN KONSERİ, Şeflik Performansı, Nisan 2024
Çokamay B., ÇOMÜ SENFONİ ORKESTRASI 18 MART ÇANAKKALE ZAFERİ KONSERİ, Şeflik Performansı, Mart 2024
Çokamay B., BAŞKENT ODA ORKESTRASI 60. YIL KONSERİ, Şeflik Performansı, Şubat 2024
Çokamay B., Sesin Dünyası 5. Bölüm, Diğer, Aralık 2023
Çokamay B., Hacettepe Üniversitesi Senfoni Orkestrası- Genç Solistler Konseri, Şeflik Performansı, Kasım 2023
Çokamay B., 10 Kasım 2023 Atatürk'ü Anma Konseri, Çalgı Performansı, Kasım 2023
Çokamay B., CUMHURİYET SENFONİSİ "Cumhuriyet Bayramı Konseri" Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Senfoni Orkestrası, Çocuk Korosu ve Müzik Eğitimi A.B.D. Çoksesli Korosu, Şeflik Performansı, Ekim 2023
Çokamay B., ÇOMÜ Lisansüstü Öğrenci Oryantasyon Programı Flüt- Piyano Dinletisi, Çalgı Performansı, Ekim 2023
Çokamay B., Gam Teli "Uğur Karabulut" Şiir Dinletisi, Çalgı Performansı, Ekim 2023

Çokamay B., ÇANAKKALE ONSEKİZ MART ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUARI SENFONİ ORKESTRASI KONSERİ, Şeflik Performansı, Ekim 2023

Çokamay B., Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Devlet Konservatuarı Senfoni Orkestrası, Şeflik Performansı, Ekim 2023

Çokamay B., 10 Ağustos 2023 Trio Aulos Konseri, Çalgı Performansı, Ağustos 2023

Çokamay B., 15 Temmuz 2023 Osmanlı Mirası Marşlarımız Youtube Konseri, Çalgı Performansı, Ağustos 2023

Çokamay B., 60. Uluslararası Troia Festivali- Trio Aulos Konseri, Çalgı Performansı, Ağustos 2023

Çokamay B., Demokrasi ve Milli Birlik Günü Konseri "Osmanlı Mirası Marşlarımız", Çalgı Performansı, Temmuz 2023

Çokamay B., Otizm ve Müzik Yaz Okulu Açılış Konseri, Çalgı Performansı, Temmuz 2023

Çokamay B., KAMPANA X "BESTECİLER DİNLETİSİ" Piyano İçin Solfej Temaları Üzerine Soyutlamalar, Çalgı Performansı, Mayıs 2023

Çokamay B., 4. ÇANAKKALE ÇOCUK KOROLARI ŞENLİĞİ- ÇOMÜ DEVLET KONSERVATUARI ÇOCUK ORKESTRASI KONSERİ, Şeflik Performansı, Mayıs 2023

Çokamay B., 19 Mayıs Gençlik Konseri, Şeflik Performansı, Mayıs 2023

Çokamay B., Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı Özel Konseri- ÇOMÜ Devlet Konservatuarı Çocuk ve Gençlik Orkestrası & Korosu, Şeflik Performansı, Nisan 2023

Çokamay B., Dünya Caz Günü Konseri, Çalgı Performansı, Nisan 2023

Çokamay B., KAMPANA IX "18 MART ŞEHİTLERİ ANMA GÜNÜ BESTECİLER KONSERİ" Bahadır Çokamay- Geri Dönmeyi Düşünmediler, Çalgı Performansı, Mart 2023

Çokamay B., Sesin Dünyası 4. Bölüm, Diğer, Ocak 2023

Çokamay B., Afyon Kocatepe Üniversitesi Çocuk ve Gençlik Orkestrası- 10. Yıl Özel Konseri, Şeflik Performansı, Ocak 2023

Çokamay B., Türkmen E. F., 18 Mart Çanakkale Zaferi ve Şehitleri Anma Günü Özel Konseri", Şeflik Performansı, Mart 2022

Çokamay B., KANUN- PİYANO KONSERİ, Çalgı Performansı, Aralık 2021

Çokamay B., Yunus Emre'nin 700. Doğum Gününde Adnan Saygun'un Yunus Emre Oratoryosu, Çalgı Performansı, Aralık 2021

Çokamay B., Keman- Korno ve Piyano Konseri, Çalgı Performansı, Kasım 2021

Çokamay B., FLÜT- PİYANO KONSERİ, Çalgı Performansı, Ekim 2021

Çokamay B., Cumhuriyet Bayramı Özel Konseri- Piyano Eşlik: Bahadır Çokamay, Çalgı Performansı, Ekim 2021

Çokamay B., FLÜT- PİYANO DİNLETİSİ, Çalgı Performansı, Haziran 2021

Çokamay B., 11. ULUSLARARASI HİSARLI AHMET SEMPOZYUMU/DUO ÇOKAMAY (Flüt-Piyano Konseri), Çalgı Performansı, Haziran 2021

Çokamay B., Çabuk U., Karabulut B., ÇOMÜ Devlet Konservatuarı Eğitim Öğretim Yılı Açılış Töreni, Çalgı Performansı, Ekim 2020

Çokamay B., Çokamay M., Çorlu Gençlik Merkezi Güzel Sanatlar Atölyesi Etkinliği, Çalgı Performansı, Şubat 2020

Çokamay B., Çokamay M., Flüt Piyano Oda Müziği Konseri, Çalgı Performansı, Şubat 2020

Tanıtım ve Temsil Faaliyetleri

Kurumsal Tanıtım, ÇOMÜ Devlet Konservatuarı, Türkiye, Çanakkale, 2024 - 2024

Kurumsal Temsil, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Devlet Konservatuarı, Türkiye, Çanakkale, 2023 - 2023

Akademi Dışı Deneyim

GENELKURMAY BAŞKANLIĞI