

GENÇ SOLİSTLER 30 KASIM 2023 PERŞEMBE SAAT 19.00 KONSERİ

Orkestra Şefleri Ege Yılmaz - Bahadır Çokamay - Kutay Maktay

Solistler Doğa Temelli (Obua) Mert Bütüner (Kontrabas) Atakan Altun (Kontrabas)

Berkay Azitepe (Viyolonsel) Güneş Uluçay (Soprano) Soner Şimşek (Tenor)

Başkemancı Burcu Zorlu

G. Rossini, Hırsız Saksâğan Uvertürü (La Gazza Ladra), A. L. Lebrun, Obua Konçertosu, No. 1,
K. D. von Dittersdorf, Kontrabas Konçertosu, No. 2, S. Koussevitzki, Kontrabas Konçertosu, Op. 3,
P. İ. Çaykovski, Rokoko Varyasyonları, G. Puccini "Addio, fiorito asil", Madama Butterfly
C. Gounod, "Je veux vivre", Roméo ve Juliette, G. Verdi, "Un di, felice, eterea", La Traviata

Hacettepe Üniversitesi Beytepe Yerleşkesi Ankara Devlet Konservatuvarı Salonu

Mustafa Ege Yılmaz

Orkestra Şefi

Ege YILMAZ 1994 yılında İzmir’de doğdu. Müzik eğitimine beş yaşında ailesi ile başladı. 2001 yılında İzmir Devlet Opera ve Balesi’nin çocuk korosunda korist olarak yer aldı. İki yıl aldığı koro eğitiminin ardından 2003 yılında İzmir Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarı’nı kazandı ve viyolonsel eğitimine Çağlayan Ünal Sümer ile başladı. 2008 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarı’nın lise ve 2012 yılında lisans devresini birincilikle kazanarak viyolonsel eğitimine devam etti. Çeşitli solo, oda müziği, orkestra, koro ve opera konserlerinde viyolonsel sanatçısı olarak yer aldı. 2014 yılında Mimar Sinan Üniversitesi İstanbul Devlet Konservatuvarı’nı birincilikle kazandı ve kompozisyon eğitimine başladı. Ahmet Altınel, Mehmet Nemutlu, Hasan Uçarsu, Özkan Manav ve Erdem Çöloğlu tarafından kompozisyon, armoni, kontrpuan, füg, orkestrasyon, partiyon okuma ve müzik teorisi eğitimi aldı. Helena Tulve, Hideki Kozakura, Stefan Lienenkamper, Shih-Hui Chen ve Chaya Czernowin’in kompozisyon seminerlerine katıldı. 2017 yılında onuncusu düzenlenen “Sesin Yolculuğu” genç besteciler festivalinde “Dimensional Gates” isimli müziği Hezarfen Ensemble tarafından seslendirildi. 2019 Yılında Gedik Üniversitesi Sanat Direktörlüğü tarafından düzenlenen 18 Mart Çanakkale Zaferi’ni anma konserinde, “57. Alay” isimli viyolonsel ve piyano için bestelediği müziği seslendirildi ve aynı yıl on ikincisi düzenlenen “Sesin Yolculuğu” genç besteciler festivalinde “Yaşamaya Dair” isimli müziği seslendirildi. Mimar Sinan Üniversitesi İstanbul Devlet Konservatuvarı’ndan onur derecesiyle mezun oldu. Aynı yıl Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı, orkestra şefliği yüksek lisans devresini kazandı ve Prof. Rengim Gökmen’in öğrencisi oldu.



Bahadır Çokamay

Orkestra Şefi

1981 yılında Balıkesir’de doğdu. İlk müzik eğitimini küçük yaşta müzik öğretmeni Şahin İzgü’den aldı. 1995 yılında Askeri Mızık Okulu’nu kazandı ve ilk formal eğitimini bu okulda sürdürdü. 1999 yılında bu okuldan korno icracısı olarak mezun olduktan sonra 2000 yılında Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar Bölümü Korno Sanat Dalı’na kabul edildi. Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Anasanat Dalı bünyesinde Yüksek Lisans (2011) ve Sanatta Yeterlik (2016) programlarını tamamladı. Bestecilik alanındaki çalışmalarını değerlendirmek üzere 2016 yılında İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Kompozisyon Anasanat Dalı Sanatta Yeterlik programında besteci Mete Sakpınar’ın kompozisyon sınıfına kabul edildi. Yurtiçi ve yurtdışında eserleriyle çeşitli ödüller aldı. Eserleri ve düzenlemeleri çeşitli orkestralar tarafından icra edildi. Şubat 2013 yılında Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Orkestra Şefliği Yüksek Lisans Programında Özel Öğrenci statüsünde Prof. Burak Tüzün ile çalışmaya başladı. Ocak 2015 yılında şef Alpaslan Ertüngealp himayesinde dünyaca ünlü şef Claudio Abbado anısına düzenlenen Orkestra Şefliği Çalıştayına katıldı ve Çukurova Devlet Senfoni Orkestrası ile orkestra şefi olarak konserde yer aldı. Orkestra şefliği alanındaki çalışmalarını Trakya Akademi Oda Orkestrası’nı (2015-2017) kurarak ve konserler vererek pekiştirdi. 2019 yılında Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Kompozisyon ve Orkestra Şefliği Anasanat Dalı Orkestra Şefliği Yüksek Lisans Programında Prof. Rengim Gökmen’in sınıfına kabul edildi. Haziran 2023’te Orkestra Şefliği Yüksek Lisans Programından mezun oldu. Çokamay halen Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Devlet Konservatuvarı’nda doçent unvanıyla bilimsel ve sanatsal çalışmalarına devam etmekte, aynı kurumun öğrenci/akademik orkestrasının şefliğini yürütmektedir.



Kutay Maktay

Orkestra Şefi

1985 yılında İzmir’de doğdu.1996 yılında H.Ü Ankara Devlet Konservatuvarı trompet bölümünü kazanarak Ekrem Akkerman ile çalışmalarına başladı.2000 yılında Kültür Bakanlığı’nın düzenlemiş olduğu” Genç Yetenekler Bakır Üflemeliler” yarışmasında birincilik ödülü aldı. 2001 yılında Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası ile J.N. Hummel trompet konçertosu seslendirdi. 2005 yılında Kültür ve Turizm Bakanlığı’nın açmış olduğu sınavı kazanarak Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası trompet sanatçısı oldu. Lisans eğitimini Adnan Yıldırım ile tamamladıktan sonra 2006 yılında H.Ü. Ankara Devlet Konservatuarından mezun oldu. Ülke çapında devlet orkestraları ile solistlik çalışmalar yapan sanatçı bunun yanında oda müziği grupları ile birçok projede yer aldı. Orkestra şefliği çalışmalarına 2008 yılında başlayan sanatçı 2009-2010 yılları arasında H.Ü Akademik Senfoni Orkestrası’nın yardımcı şeflik görevini üstlendi. 2017 yılında, genel müzik yönetmenliğini Prof .Rengim Gökmen’ in yaptığı şeflik masterclass programında Karşıyaka Belediyesi Oda Orkestrasını yönetmeye hak kazandı. 2019-2020 öğretim yılında, H.Ü. Ankara Devlet Konservatuarında Prof. Rengim Gökmen’ in kompozisyon ve orkestra şefliği yüksek lisans programına kabul edildi. Antalya Devlet Senfoni Orkestrası, Çukurova Devlet Senfoni Orkestrası, İzmir Devlet Senfoni Orkestrası, Mersin Devlet Opera ve Balesi Orkestrası, Samsun Devlet Opera ve Balesi Orkestrası ile konuk şef olarak konserler yaptı. Sanatçı H.Ü. Ankara Devlet Konservatuarında Kompozisyon ve Orkestra Şefliği yüksek lisans programına ve Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası’nda trompet sanatçılığı görevine devam etmektedir.



Doğa Temelli

Obua

2005 yılında Ankara’da doğdu. Müzik eğitime 2013-2018 yılları arasında görev aldığı TRT Ankara Radyosu Çoksesli Çocuk Korusu ile başladı. 2015 yılında Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Obua Ana Sanat Dalı’na, Meral Vural Leblebicioğlu’nun obua sınıfına kabul edilerek aynı yıl Simay Civelek ile korrepetisyon çalışmalarına başladı. 2016 yılından beri her yıl düzenli olarak obua sınıfı ile solo konserler vermeyi sürdürmekle beraber, yurtiçinde birçok solo, orkestra ve trio konserleri veren Temelli, ayrıca Sevda Cenap And Müzik Vakfının organizasyonu çerçevesinde obua grubu ile oda müziği konserleri verdi. 2018 yılında korangle çalışmalarına başlayarak birçok konserde obuanın yanı sıra korangle ile de görev almaya devam etmektedir. Albrecht Mayer, Bengü Aktan Rupp, Gregor Witt ve Philibert Perrine’ in ustalık sınıflarına katıldı. Caspi Art Uluslararası Sanat Yarışması’nda 2018 yılında ikincilik, 2019 yılında birincilik ödülleriyle layık görüldü. 2022 yılında Hacettepe Gençlik Senfoni Orkestrası ile Antonio Vivaldi’nin iki obua için konçertosunu seslendirdi. 2023 yılında liseden ikincilik derecesiyle mezun olarak aynı yıl lisans öğrenimine Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı’nda devam etmeye hak kazandı. Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Gençlik Senfoni Orkestrası, Hacettepe Üniversitesi Senfoni Orkestrası, Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, Bilkent Senfoni Orkestrası, Doğuş Çocuk Senfoni Orkestrası, Agora Senfoni Orkestrası, Başkent Oda Orkestrası, Ankara Gençlik Senfoni Orkestralarında çalıştı. Halen Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Obua Sanat Dalı’nda, Meral Vural Leblebicioğlu ile lisans 1. sınıf öğrencisi olarak öğrenimine devam etmektedir.



Mert Bütüner

Kontrabas

Müzik eğitimime 2015 yılında Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Kontrabas bölümünde Hacer Özlü'nün öğrencisi olarak başladı. 2019 yılında Prof. Alper Müfettişoğlu'nun sınıfına katıldı. Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası ve Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Gençlik Senfoni Orkestrası'yla solist olarak konserler verdi. 2018'de gerçekleştirilen Gümüşlük Klasik Müzik Festivali'nde Fora Baltacıgil'in ustalık sınıfına katıldı. Pan Caucasian Youth Orchestra seçmelerini kazanarak 2023 Tsinandali Festival'inde çalmaya hak kazandı. Doğu Çocuk Senfoni Orkestrası, Ankara Gençlik Senfoni Orkestrası, Bilkent Gençlik Senfoni Orkestrası, Anadolu Üniversitesi Senfoni Orkestrası, Limak Senfoni Orkestrası, Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Gençlik Senfoni Orkestrası, Hacettepe Üniversitesi Senfoni Orkestrası gibi orkestralarda yer aldı. Bütüner halen, Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı'nda Lisans 1. sınıf öğrencisi olarak, Prof. Alper Müfettişoğlu ile kontrabas eğitimine devam etmektedir.



Atakan Altun

Kontrabas

2013 yılında Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı giriş sınavını kazanarak Prof. Dr. Burak Karaağaç ile kontrabas eğitimine başladı. 2016 Yılında Polonya’da düzenlenen “Uluslararası Kontrabas Yarışması” 2. Kategori 1. lik ödülü kazandı. 2018 Yılında “İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası Ulusal Genç Yetenekler Yarışması” 2. lik ödülü kazandı, ve solist olarak konser verdi. 2017 Yılında ABD’de düzenlenen ”ISB (International Society of Bassists) Uluslararası Kontrabas Yarışmasında” mansiyon ödülü kazandı. 2019 Yılında “Eskişehir Büyükşehir Belediyesi Senfoni Orkestrası Genç Solistler Sınavını” kazanarak solist olarak konser verdi. 2022 Yılında ‘Pirastro Strings’ tarafından düzenlenen “19th Annual Pirastro Strings Elite Soloists Program” programını kazanarak dünyaca ünlü solistler Dominik Wagner ve Jeff Bradetich ile masterclass yaptı. 2022 Yılında ‘Pan Caucasian Youth Orchestra’ seçmelerini kazanarak Tsinandali Festival’inde dünyaca ünlü şefler “Vasily Petrenko, Charles Dutoit, Oksana Lyniv ve Claudio Vandelli ” ile çalıştı. 2023 Yılında Polonya’da düzenlenen “Uluslararası Grzegorz Olkiewicz Kontrabas Yarışması”nda 1. Lik ödülü ve “Grzegorz Olkiewicz Grand Prix” ödülünü kazandı. 2023 Yılında Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası’nın ‘Genç Kuşak Solistleri’ seçmelerini kazanarak Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası ile solist olarak konser verdi. Bir çok orkestrada yer aldı. Halen Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı 3. sınıf öğrencisi olarak, Prof. Dr. Burak Karaağaç ile kontrabas eğitimine devam etmektedir.



Berkay Azıtepe

Viyolonsel

2003 yılında Ankara’da doğan Berkay Azıtepe, eğitimine 2013 yılında Hacettepe Üniversitesi An-kara Devlet Konservatuvarı’nda Nuray Eşen’in sınıfına kabul edilerek başladı. 2015’te Nuray Eşen’in vefatından sonra eğitimine Şahin İzzet Nazlıaka ile devam etti. Bu süreçte çeşitli resital, sı-nıf, orkestra ve oda müziği konserleri verdi. 2019 yılında İzzet Nazlıaka, Kerem Aykal, Erdoğan Davran ve Yiğit Tan’ın da bulunduğu özel bir konserde aynı sahneyi paylaştı. 2023 Mart ayında Gürer Aykal yönetiminde Eskişehir Senfoni Orkestrası ile depremzedeler adına düzenlenen bağış konserinde solist olarak yer aldı. 2023 yılında Türkiye’de düzenlenen 1. Ulusal Doğan Cangal Viyolonsel Yarışması’nda dereceye girerek 3.Lük ödülünü kazandı. 2022 yılında Türkiye Genç-lik Filarmoni Orkestrası’nın seçmelerini kazanarak Türkiye, Çek Cumhuriyeti ve Almanya kon-serlerinde yardımcı grup şefi olarak yer aldı. 2023 yılında Türkiye Gençlik Filarmoni Orkestrası ile Türkiye ve İtalya konserlerinde grup şefi olarak yer aldı. 2023 yılında Pan Caucasian Gençlik Orkestrasını kazanarak Tsinandali Festivalinde yer alma hakkı kazandı. Viyolonsel eğitimine Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı’nda Doç. Dr. Kerem Aykal’ın sınıfında lisans üçüncü sınıf öğrencisi olarak devam etmektedir.



Güneş Uluçay

Soprano

2001 yılında Ankara’da doğdu. Müzik hayatına Ankara Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümü’nde keman ve piyano çalarak başladı. Lise yıllarında Gökhan Somel ile caz armoni, Şule Köken ile caz vokal ve şan çalışmalarına başladı. 2019 yılında Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Opera Ana Sanat Dalı ve aynı zamanda Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Caz Ana Sanat Dalı’nı kazandı. Opera Ana Sanat Dalı’nda eğitimine Uluslararası Uzman İva Ionova’nın şan sınıfında baş-ladı. 2021 yılında Alessandro Pagliuzzi ve Prof. Stephan Matthias Lademann ile çalıştı. Aynı yıl İtalya’da düzenlenen “1. World Voice E-competition Napolinova” yarışmasında beşincilik ödülü, 2022 yılında düzenlenen 14. Ulusal Genç Solist Yarışması’nda üçüncülük ödülü, 2023 yılında düzenlenen 15. Ulusal Genç Solist Yarışması’nda Necdet Aydın Özel Sahne Ödülü aldı. Konservatuvar bünyesinde ve dışında çeşitli konserler verdi. Halen lisans 4 öğrencisi olan Uluçay, şan çalışmalarına Esra Çeti-ner, korrepetisyon çalışmalarına ise Arif Bora Ateşyakan ile devam etmektedir.



Soner Şimşek

Tenor

2000 yılında Ankara’da doğdu. Müzik hayatına ortaokulda gitar dersleri alarak başladı. Lise eğitiminden sonra Şan dersleri almaya başladı. 2019 yılında Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Opera Ana Sanat Dalı’nı kazandı. Opera Ana Sanat Dalı’nda eğitime Doçent A. N. Nihan Turnagöl ile başladı. Daha sonra 2021 yılında Uluslararası Uzman Maia Chikhradze ile Şan çalışmalarına devam etti. Konservatuvar bünyesinde ve dışında çeşitli konserler verdi. Halen lisans 4 öğrencisi olan Şimşek, Şan çalışmalarına Uluslararası Uzman Maia Chikhradze, korrepetisyon çalışmalarına ise İlgin Uysal ile devam etmektedir.



Gioacchino Rossini

Hırsız Saksaaan Uvertürü (La Gazza Ladra).

Mösyö Kreşendo” takma adıyla anılan, Romantik dönem İtalyan opera bestecisi Rossini, Hırsız Saksaaan operasını yazdığında henüz 25 yaşındadır ve bu opera onun 20. operasıdır. Özellikle opera yazmadaki ustalığı ve uyguladığı yeniliklerle genç yaşta kariyerinin zirvesine çıkmıştır. Öyle ki hızlı yükselişiyile ilgili olarak şöyle espri de yapar: “Bir sabah uyandım ve kendimi ünlü buldum.” Sonraki birkaç yıl içinde toplamda 40’ın üzerinde opera bestelemiş, dünyanın en ünlü opera bestecilerinden biri olup bu süreçte bir servet elde ederek aniden kalemini bırakmış ve bir daha beste yapmamıştır.

Rossini daha çok opera buffa adı verilen komik operalarıyla tanınmaktadır, ancak Hırsız Saksaaan, pek çok komik olay barındırmasına karşın, ciddi operalarla komik/eğlenceli operaların bir karışımı olan opera semiseria kategorisine girer. Olay örgüsünün temeli gerçek bir hikayeye dayanmaktadır: Bir zamanlar Fransız bir hizmetçi, o zamanlar ölüm cezası gerektiren bir suç olan gümüş kaşık çalmakla suçlanır. Ancak suçlu bulunup idam edildikten sonra kaşığın onu yuvasına saklayan bir saksaaan tarafından çalındığı ortaya çıkar. Bu hikaye tüm Avrupa’da bilinmektedir. Rossini’nin operasında saksaaanın suçlu olduğu, - mutlu sonlara daha popüler olduğu için - kız idam edilmeden önce keşfedilir.

Eserin prömiyeri, 31 Mayıs 1817’de, Milano’da Teatro alla Scala’da yapılmıştır. Opera, günümüzde nadir olarak sahnelenmekle birlikte, eserin uvertürü (orkestra giriş müziği) konser salonlarında sıklıkla seslendirilmektedir. Uvertür, bir solo trampet girişiyle başlar. Ardından, operanın çeşitli sahnelerinde yer alan temalar orkestra tarafından sergilenir. Aralarda solo trampetin tekrar duyulduğu kesintiler ilgi çekicidir. Rossini’nin, eser genelinde gösterdiği yüksek heyecan ve orkestral canlılık eser sonuna kadar devam eder.

August Ludwig Lebrun

Obua Konçertosu, No. 1, re minör

Klasik dönemin ünlü obua virtüözlerinden Lebrun, 15 yaşındayken Mannheim Saray Orkestrası'na katılmış, henüz 38 yaşında vefat ettiğinde solist olarak Avrupa'yı gezmiş, tüm büyük müzik başkentlerinde dinleyicilerinin kalbini çalmış ve enstrümanı için en az 18 konçerto bestelemiştir. Müzik eleştirmeni ve meslektaşı obuacı Anton Fladt onu şu şekilde tanımlar: “Şimdiye kadar karşılaştığım en büyük müzik dehalarından biri Lebrun: yaşı genç ama sanatında tam bir yetişkin. Obuası ile mükemmelliğin zirvesine ulaşmış. Süslemeleri, kompozisyon yenilikleri ve kadansları benzersizdir. Enstrümanının tüm zorluklarının üstesinden geliyor, basit ya da zor eserleri çalıyor, duygusal kargaşa ve duygu sıcaklığı aynı anda uyandırıyor, hem kendi bestelerini hem de diğer bestecilerin bestelerini çalıyor ve tek kelimeyle olağanüstü, ender bir ruh!”

Konçerto, dönemin standardına uygun olarak üç bölümden oluşur: Allegro, Grazioso, Allegro. İlk bölüm sonat-allegro formundadır. İlk tema yaylılar tarafından duyurulur, sonra solo obuanın girişiyle birinci ve ikinci temalar sergilenir. Temaların çeşitlendiği Gelişme kısmının ardından Yeniden Sergi kısmı gelir ve solistin solo olarak performans gösterdiği kısa bir Cadenza ve tekrar orkestranın girdiği bir Codetta ile bölüm sona erer. İkinci bölüm, adından da anlaşılacağı üzere, “zarif” ve “nazik” bir karakterdedir. Tempo olarak daha yavaş ve melodiler daha liriktir. Üçüncü bölümde tempo yeniden hızlanır. Obuanın giriş teması orkestra tarafından tekrarlanır ve geliştirilir. Bölüm boyunca solist ve orkestra arasındaki neşeli ve hareketli diyalog devam eder ve eser coşkulu bir kadans ile sona erer.

Karl Ditters von Dittersdorf

Kontrabas Konçertosu, No. 2, Kr. 172, Mi Majör.

Klasik dönemin önemli keman sanatçısı ve bestecilerinden Dittensdorf, Viyana'daki yıllarında Haydn ve Mozat'ın yakın arkadaşı olan Avusturyalı besteci, 60 yıllık yaşamında; 120'den fazla senfoni, 18 keman konçertosu, 45 opera, sayısız dini müzik ve oda müziğinin yanı sıra, kontrabas için de eserler yazmıştır.

2 numaralı Mi Majör Kontrabas Konçertosu; Allegro Moderato, Adagio ve Allegro olmak üzere üç bölümden oluşur. Sonat-allegro formunda yazılmış olan ilk bölümde, önce orkestra ilk temayı duyurur. Ardından solistin girmesiyle birinci tema ve ikinci tema sergilenir. Gelişme kısmında temalar çeşitlendikten sonra, Yeniden Sergi kısmına geçilir. Temalar tekrar duyurulur ve solistin solo olarak performans gösterdiği Cadenza kısmı gelir. Ardından, orkestranın da dahil olduğu bir Codetta ile bölüm sona erer. Kontrabasin ses renginin en güzel halleriyle sergilendiği ikinci bölümde, bir orkestra girişini takiben solistin adeta şarkı söyler gibi çaldığı uzun ve lirik melodiler dikkat çeker. Bölümün sonunda sergilediği Cadenza kısmı ise bölüme "pastoral" bir karakter verir. Üçüncü bölüm rondo formundadır. Orkestra ana temayı duyurur ve ardından solist tema tekrar edilmeden önce kısa bir köprü çalar. Buradan sonra, bölümün genelinde, kontrabasin hızlı ve çevik arpejleriyle şekillenen canlı bir atmosfer hakimdir.

Serge Koussevitzki

Kontrabas Konçertosu, Op. 3, fa diyez minör.

Yirminci yüzyılın meşhur orkestra şefi ve bestecisi Koussevitzki, aynı zamanda iyi bir kontrabas sanatçısıdır. 1924'ten 1944'e kadar Boston Senfoni Orkestrası'nın müzik direktörlüğünü yapan Rus besteci, solo kariyerinin başından itibaren, bir kontrabas virtüözü olarak repertuarını genişletmek için özenle çalışmıştır. Ancak o yıllarda, kontrabas için yazılan eser sayısı son derece azdır. Belki de bu eksiklikten hareketle, Koussevitzki, 1902-1905 yılları arasında kendi enstrümanı için bir konçerto bestelemiş, eseri nişanlısı Natalie Ouchkoff'a ithaf etmiştir. Konçerto'nun ilk seslendirilişi 1905'te Moskova Filarmoni Orkestrası tarafından gerçekleştirilmiştir.

Serge Koussevitzki'nin Kontrabas Konçertosu şüphesiz bu enstrüman için yazılmış en ünlü konçertolardan biridir; dönemin yenilikçi ve avant-garde hareketlerinin aksine, Romantik stilin olgun bir örneğidir. Bestecinin müziğini dinlerken; Çaykovski, Glinka, Scriabin ve Rahmaninov gibi örnek aldığı kahramanlardan etkilendiği açıkça hissedilmektedir. Faubion Bowers, konçerto hakkında şunları yazmıştır: “Bu büyük ölçüde yazıldığı döneme ve ülkeye ait. Ancak tutkusunun melodramında ve melodilerinin yükselen güzelliğinde zamansız bir evrensellik var. Sonuçta Koussevitzki'nin bizimle kendi dilinde konuştuğu yer burası... Sanki mezardan çıkmış gibi.” Besteci, konçertoyu, üç alt bölümden oluşan tek bir bölüm olarak düşünmüştür: Çaykovski stiline benzer tematik yapısıyla, hızlı ve coşkulu bir Allegro, görece daha sakin ve lirik bir Andante ve ilk bölümdeki tema ve atmosferin yeniden işlendiği bir Allegro.

Pyotr İlyiç Çaykovski

Rokoko Varyasyonları, Op. 33, La Majör.

Romantik dönemin ünlü Rus bestecilerinden Çaykovski, 1776 yılının Kasım ayında viyolonsel ve orkestra için bir eser yazmaya karar vermiş ve Moskova Konservatuarı'ndan meslektaşı, Alman viyolonsel sanatçısı Wilhelm Fitzenhagen için yazdığı Rokoko Varyasyonları'nı 1777'de tamamlamıştır. Prömiyer, aynı yıl, Fitzenhagen'in solistliği ve Nikolai Rubinstein'in şefliğinde Moskova'da gerçekleşmiştir. Eserin yayınlanma sürecinde ise Çaykovski Fitzenhagen'in önerilerini de dikkate alarak eseri tekrar kaleme almak istemiş, Fitzenhagen, Çaykovski'nin yazdığı versiyon üzerinde hatırı sayılır değişiklikler yapmış, varyasyonların sıralamasını değiştirmiş, hatta bir varyasyonu tamamen atmıştır. Tüm bunlar bestecinin içine sinmese de eserin bu son haliyle yayınlanmasını kabul etmiştir.

Eser, Çaykovski'nin çok sevdiği besteci Wolfgang Amadeus Mozart'a bir saygı duruşu niteliğindedir. Aynı zamanda, yoğun süslemeli ve dramatik yapısıyla öne çıkan geç Barok dönem "Rokoko" stiline gönderme yapmaktadır. Besteci, o dönemden direkt olarak bir tema almak ve çeşitlemek yerine, Rokoko stiline uygun, özgün bir tema bestelemiştir. Eserin revize edilmiş versiyonu bu özgün tema ve onun yedi varyasyonundan oluşmaktadır. Kısa bir orkestral girişin ardından solo viyolonsel, zarif bir dans stilindeki temayı duyurur. Tema dört kere tekrarlandıktan sonra bir köprü ile ilk varyasyona geçilir. Canlı ve hareketli karakterdeki ilk iki varyasyondan sonra, re minör tonalitede yazılan, görece ağır ve melankolik atmosferdeki üçüncü varyasyon gelir. Tonalite tekrar La Majör'e geçer ve dördüncü varyasyon duyulur. Otuzikilik süre değerindeki notalarıyla bu varyasyon, eserin teknik zorluğa sahip kısımlarından biridir. Orkestra eşliği ve solo flüt de bu varyasyonun dikkat çekici unsurlarındandır. Beşinci varyasyonda, viyolonselin solo olarak performans gösterdiği bir Cadenza bulunur. Ardından dokunaklı ve

sakin karakterdeki altıncı varyasyon gelir, orkestra hafifçe soliste eşlik eder. Kısa bir sessizliğin ardından, son derece hızlı ve canlı yapıdaki son varyasyon duyulur ve eser bu atmosferde sona erer.

Giocomo Puccini

“Addio Fiorito Asil”, Madama Butterfly’dan.

Madama Butterfly, dünya opera literatürünün en önemli eserlerini vermiş olan ünlü İtalyan besteci Puccini’nin başyapıtlarından biridir. İlk olarak, 1904’te Brescia’da sahnelenmiştir. Librettosu Luici Illica ve Giuseppe Giacosa’ya ait olan üç perdelik Madama Butterfly’ın orijinal hikayesi, Amerikalı avukat ve yazar John Luther Long’un aynı adlı kısa öyküsüne dayanır; Long, hikayesinde, Metodist misyoner kocasıyla birlikte Japonya’ya giden kız kardeşi Jennie Correll’in anılarından ve Pierre Loti’nin 1887 tarihli “Madame Chrysanthème” adlı romanından etkilenmiştir. Hikayenin başında, henüz on beş yaşında genç bir geyşa olan Madam Butterfly, Japonya’ya gelen Amerikan subayı Pinkerton ile evlenir ve dinini değiştirir. Bunu, kendi kültürlerine bir hakaret olarak gören Butterfly’ın ailesi onu reddeder. Butterfly’ın artık Pinkerton ve sadık yardımcısı Suzuki’den başka kimsesi kalmamıştır. Pinkerton evliliklerinden bir süre sonra evi terk eder. Hamile olan Butterfly, senelerce sabırla Pinkerton’u bekler, ancak Pinkerton Amerika’da evlenmiştir. Üç yıl sonra, gelip oğlunu Butterfly’dan almak için Japonya’ya gelir. Pinkerton’un kendisine ihanet ettiğini gören Butterfly ise ailesinden kalma hançer ile intihar eder.

Bugün dinleyeceğiniz, “Elveda, çiçekli sığınak” anlamına gelen “Addio, fiorito asil”, Pinkerton’ın oğlunu almak için Japonya’ya geri döndüğünde söylediği aryadır; Pinkerton, korkaklığını kabul eder ve Butterfly ile yüzleşemeyeceğini ifade ederek ayrılır: “Elveda, mutluluğun ve aşkın çiçekli sığınağı, onun nazik yüzü hiçbir zaman aklımdan çıkmayacak ve bana sonsuz işkence yapacak”.

Charles Gounod

“Je veux vivre”, Roméo ve Juliette’ten.

“Yaşamak istiyorum” anlamına gelen Je veux vivre, Fransız opera bestecisi Charles Gounod’nun, 1867 tarihli Roméo ve Juliette adlı operasında yer alan, Juliette’in Roméo’ya aşık olmadan önce söylediği ariadır. Arya, Juliette’in Kont Pâris ile yeni tanışıp dans ettiği ve hizmetçisi Gertrude’un Juliette’i prensle evlenmeye teşvik ettiği birinci perdede geçmektedir. Juliette Gertrude’a bu ariayla karşılık verir ve evlenmek yerine bu sarhoş edici gençlik rüyasında kalmak istediğini söyler. Vals benzeri ritmik yapı ve melizmatik vokal çizgileriyle şekillenen A kısmı, Juliette’in evli olacağı ve “kasvetli kış” olarak tanımladığı bir gelecekte bahsettiği, görece yavaş ve legato bir B kısmıyla kesintiye uğrar. Bu kısım kromatik melizmalarla tekrar A kısmına bağlanır ve Juliette’in virtüöz pasajlarıyla eser sona erer.

Giuseppe Verdi

“Un dí, felice, eterea””, La Traviata’dan.

Romantik dönem İtalyan operasının en ünlü bestecilerinden Verdi, tüm zamanların başyapıt operaları arasında yer alan La Traviata adlı eserini ilk olarak 1853 yılında, Venedik’te bulunan Teatro la Venice’te sahnelemiştir. Librettosu Francesco Maria Piave’ye ait olan üç perdelik operanın konusu, Alexander Dumas’nın 1848’de kaleme aldığı Kamelyalı Kadın adlı romanına dayanır. Paris gece hayatının tanınmış simalarından, zevk ve eğlence düşkünü bir kadın olan Violetta ölümcül bir hastalığa sahiptir. Bir gün, bir partide tanıştığı Alfredo’ya aşık olur ve yaşamak için bir sebep bulduğunu hisseder. Violetta ve Alfredo birbirlerini çok sevseler de Alfredo’nun babası bu birlikteliği onaylamaz ve Violetta’yı oğlundan vazgeçmesi için ikna eder. Aşkın iyiliği için ondan ayrılan Violetta, sonunda ölümle karşı

karşıyadır. Alfredo her şeyi anlar, ancak artık çok geçtir; Violetta Alfredo'nun kollarında son nefesini verir.

“Un dí, felice, eterea”, Violetta ve Alfredo'nun partide tanıştıklarında söyledikleri düettir. Alfredo Violetta'ya nasıl hayran olduğunu anlatır. Violetta ise büyük bir sevginin ona acı vereceğini ifade ederek, Alfredo'ya, sevmek için başka birini bulmasını ve onu unutmasını söyler. Ancak, eserin sonunda Violetta göğsündeki kamelya çiçeğini çıkarır ve Alfredo'ya uzatır. Çiçek solduğunda kendisine gelmesini ister.

Gözde Gürün Demireriden



Hacettepe Üniversitesi Senfoni Orkestrası

ORKESTRA ŞEFİ

Ege Yılmaz
Bahadır Çokamay
Kutay Maktay

I.KEMAN

Burcu Zorlu (Başkemancı)
Ayşe Akçay
Ahmet Sağıroğulları
Gizem Şahin
Merve Yentür
Özge Aksoy
Ayşe Dursun
Hüseyin Turna
Zeynep Sude Macit

II.KEMAN

* Püren Üstün
Çağdaş Bilgenoğlu
Harun Sağıroğulları
Defne Han
Numan Baysal
Turan Efe Kılıç
Nehir Ulutan
Irmak Çağlar

VİYOLA

* Yeliz Aslan
Pınar Aydınlık
Cem Şentin
Gülşah Küskü
Oğuzhan Birkan
Elif Öner
Zeynep Aydoğan
Işık Köksoy
Deniz Karaca

VİYOLONSEL

* Kerem Ekber
İpek Gürel
Selin Körükoğlu
Eylül Açıkalin
Belgi Karya Olcaytu
Umutcan Topçu

KONTRABAS

* Büşra Başoğlu
Erdoğan Gür
Kemal Kaan Yaman
Atilla Doruk Tiryaki

FLÜT

Gamze Ceren Açıkgöz
Aylin Bilge
Helin Ergin



OBUA

* Mert Özerk
Hakan Gönen

KLARİNET

* Doğa Sarıgül
Sıla Samur

FAGOT

Beyza Tur
Öykü Kebir

KORNO

* Tayfun Avcioğlu
Tuğçe Divrik
Roni Doğan
Çınar Göker

TROMPET

*Renato Lupu
Didem Karadağ

TROMBON

Özge Alaşehirli
Saruhan Sarı
Cemre Öncü
Emre Demirci

TUBA

Ekin Kılıçkaya

TİMPANI

Miraç Ahmet Biçer

VURMALI ÇALGILAR

Eyüp Emirhan Çakır
Mehmet Çınar Yılmaz
Ege Ercan

ARP

Nükhet Bektaş

Orkestra Koordinatörü:

Seçil TURHAN

Koordinatör Yrd. / Arşiv

Sorumlusu: Hüseyin YILMAZ

Sahne Görevlisi:

Numan YALÇIN

* Grup şefi



Hacettepe Üniversitesi Senfoni Orkestrası

PROGRAM

Gioacchino Rossini (1792-1868)

Hırsız Saksâğan Uvertürü (La Gazza Ladra) ~ 10'

August Ludwig Lebrun (1752-1790)

Obua Konçertosu, No. 1, re minör ~ 19'

Solist : Doğa Temelli (Obua)

Karl Ditters von Dittersdorf (1739-1799)

Kontrabas Konçertosu, No. 2, Kr. 172, Mi Majör ~ 14'

Solist : Mert Bütüner (Kontrabas)

ARA

Serge Koussevitzki (1813-1901)

Kontrabas Konçertosu, Op. 3 ~ 18'

Solist : Atakan Altun (Kontrabas)

Pyotr İlyiç Çaykovski (1840-1893)

Rokoko Varyasyonları, Op. 33, La Majör ~ 22'

Solist : Berkay Azıtepe (Viyolonsel)

Giacomo Puccini (1858-1924)

"Addio, fiorito asil", Madama Butterfly'dan ~ 2'

Solist : Soner Şimşek (Tenor)

Charles Gounod (1818-1893)

"Je veux vivre", Roméo ve Juliette'ten ~ 4'

Solist : Güneş Uluçay (Soprano)

Giuseppe Verdi (1874-1951)

"Un di, felice, eterea", La Traviata'dan ~ 4'

Solistler : Güneş Uluçay (Soprano)

Soner Şimşek (Tenor)