

Prof. OĞUZ KARAKAYA



Personal Information

Office Phone: [+90 286 217 1303](tel:+902862171303) Extension: 3836

Fax Phone: [+90 286 217 6861](tel:+902862176861)

Email: o.karakaya@comu.edu.tr

Other Email: oguzkarakaya1@gmail.com

Web: <https://avesis.comu.edu.tr/oguzkarakaya>



International Researcher IDs

ORCID: 0000-0001-2345-6789

Yoksis Researcher ID: 139535

Education Information

Doctorate, Selcuk University, Turkey 2005 - 2009

Postgraduate, Turkey 1999 - 2003

Undergraduate, Selcuk University, Turkey 1994 - 1998

Biography

Prof. Dr. Oğuz KARAKAYA – o.karakaya@comu.edu.tr

1972 yılında Kırşehir’de doğdu. İlk-orta ve lise öğrenimini Kırşehir’de tamamladı. 1998 yılında Selçuk Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Bölümü’nü bitirdi Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı’nda’ Bilim Uzmanlığı’nı, 2009 yılında da aynı anabilim dalında doktora eğitimini tamamladı. 2000 yılında, Selçuk Üniversitesi Devlet Konservatuvarı’na Öğretim Görevlisi olarak atandı. 2010 yılında Yardımcı Doçent, 2015 yılında Doçent, 2020 yılında Profesör oldu.

Çalışma Hayatı

1999 yılında Milli Eğitim Bakanlığı tarafından, Konya İli Akören İlçesi Mustafa Çetin İlköğretim Okulu’na Müzik Öğretmeni olarak atandı. 2000 yılında Selçuk Üniversitesi Devlet Konservatuvarı’na Öğretim Görevlisi olarak atandı. 2000 – 2002 yılları arasında TRT Ankara Radyosu’nda akitli ses sanatçısı olarak radyo ve televizyon programlarına katıldı. 2023 yılında Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü Ses Anasanat Dalı’nda göreve başladı. Halen görevine devam etmektedir. Karakaya, evli ve bir çocuk babasıdır.

Yürüttüğü Dersler

Türk Müziği Solfej ve Teorisi, Türk Müziği’nde Topluluk Yönetimi, Meslek Çalgısı (Kanun), Karşılaştırmalı Edvar Analizi, Mevlevi Müziği, Türk Müziği Formları, Dini Türk Müziği.

Yayınları

Türk Müziği’nin teorik ve uygulamalı alanlarına yönelik, ulusal ve uluslararası bilimsel toplantılarda bildirileri, mesleki ve hakemli dergilerde makaleleri, ‘Türk Müziği Solfej ve Teorisi’, ‘Türk Müziği’nde Topluluk Yönetimi’, ‘Kanun Metodu’, ‘17.yy - 19.yy Makam Seyir Özellikleri’ alanlarında kitapları yayımlandı.

Foreign Languages

English, C1 Advanced

Dissertations

Doctorate, Türk müziği eğitimi veren devlet konservatuvarlarında koro eğitimi ve yönetimi, Selcuk University, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Güzel Sanatlar Eğitimi, 2009

Postgraduate, Türk halk müziğinde bozlak kavramı üzerine bir araştırma, 2003

Research Areas

Music Sciences, Classical Turkish Music, Turkish Folk Music

Academic Titles / Tasks

Professor, Canakkale Onsekiz Mart University, Konservatuar, Müzik, 2023 - Continues

Professor, Selcuk University, Dilek Sabancı Conservatoire, Department Of Traditional Turkish Music, 2020 - 2023

Associate Professor, Selcuk University, Devlet Konservatuvarı, Geleneksel Türk Müziği, 2015 - 2020

Assistant Professor, Selcuk University, Devlet Konservatuvarı, Geleneksel Türk Müziği, 2010 - 2015

Lecturer, Selcuk University, Devlet Konservatuvarı, Müzik, 2000 - 2010

Academic and Administrative Experience

Conservatory Director, Canakkale Onsekiz Mart University, Konservatuar, Müzik, 2023 - Continues

Conservatory Director, Selcuk University, 2020 - 2023

Deputy Director of Conservatory, Selcuk University, Devlet Konservatuvarı, Geleneksel Türk Müziği, 2008 - 2020

Courses

Turkish Music Piece Analysis of the 17.th Century, Postgraduate, 2023 - 2024

Psychology of Education, Undergraduate, 2023 - 2024

Comparative Edvar Analysis I, Postgraduate, 2023 - 2024

Turkish Music Notation Sources of the 17.th and 18.th Century, Competence In Art, 2023 - 2024

Theory and Application of Turkish Art Music I, Undergraduate, 2023 - 2024

Türk Sanat Müziği Korosu I, Undergraduate, 2023 - 2024

Articles Published in Other Journals

- I. **Geçmişten Günümüze Türk Lavtası, Bugünkü İcrası ve Eğitimi Üzerine Bir Araştırma**
KARAKAYA O., ÇÖMLEKÇİ M., ALGI S.
TIDSAD, vol.9, no.35, pp.215-228, 2022 (Peer-Reviewed Journal)
- II. **AZERBAIJAN MUĞAM MÜZİĞİ VE TÜRK MAKAM MÜZİĞİ İÇİNDE 'HÜMÂYUN' MAKAMININ KARŞILAŞTIRILMASI ÜZERİNE BİR ARAŞTIRMA**
KARAKAYA O.
AKÜ AMADER, vol.7, no.14, pp.251-269, 2021 (Peer-Reviewed Journal)
- III. **BÜSELİK, DÜĞÂH, HÜMÂYUN VE HİSAR MAKAMLARININ KARAR HAREKETİNDE (NİM) ZİRGÖLE PERDESİNİN KULLANILMAYA BAŞLANDIĞI DÖNEMİN BELİRLENMESİ ÜZERİNE BİR ARAŞTIRMA**

Books & Book Chapters

I. 17. ve 19. YÜZYIL MAKAM SEYİR ÖZELLİKLERİ

KARAKAYA O.

Aybil Yayınları, Konya, 2020

Refereed Congress / Symposium Publications in Proceedings

I. ASTRONOMİ VE TÜRK MAKAM MÜZİĞİ SES SİSTEMİ İLİŞKİSİ ÜZERİNE BİR ARAŞTIRMA

KARAKAYA O.

5th INTERNATIONAL CULTURE, ART and LITERATURE CONGRESS, Konya, Turkey, 13 December 2022, vol.1, pp.207-209

II. Hâzâ Mecmuâ-i Sâz ü Söz İçinde Bûselik Faslındaki Eserlerin 18. ve 19.yy Bûselik Makam Seyirleri ile Karşılaştırılması

KARAKAYA O., AFACAN YILDIRIM E.

12. ULUSLARARASI HİSARLI AHMET SEMPOZYUMU, Kütahya, Turkey, 09 June 2022, vol.1, pp.360-367

III. AREL – EZGİ SES SİSTEMİ İÇİNDE YER ALAN ÇARGÂH MAKAMI'NIN, SEYİR VE YAPI BAKIMINDAN 17. YÜZYILA AİT ÇARGÂH SEMÂÎ İLE KARŞILAŞTIRILMASI ÜZERİNE BİR ARAŞTIRMA

KARAKAYA O.

UNESCO - KIRŞEHİR ULUSLARARASI MÜZİK KONFERANSI, Kırşehir, Turkey, 17 May 2022

IV. Nâyî Osman Dede'xxnin Hayatı, Eserleri, Sanatkârlık Yönü ve Türk Müziği'xxndeki Yeri

KARAKAYA O.

IV. Uluslararası Mevlânâ Sempozyumu, 8 - 09 December 2017

V. Hasan Ferid Alnar'xxa ait Eserlerin Geleneksel Türk Müziği'xxndeki Yeri ve Önemi

KARAKAYA O.

Uluslararası 3. İpek Yolu Müzik Konferansı, 17 - 19 July 2017

VI. A REVIEW OF THE EFFECTS OF MEVLANA'S POEMS ON THE COMPOSITION IN THE MEVLEVI RITUAL: CARGAH MEVLEVI RITUEL

KARAKAYA O.

2nd International Conference on The Changing World and Social Research, Barcelona, Spain, 14 - 16 October 2016, pp.765-778

VII. An Analysis of a Work Composed in Sengin Semâî Rhythm with 6/4 Scale as an Example of the Relationships between the Tempo/Rhythm and Aruz Prosody in the Poems of Classical Turkish Literature Written for Composing

KURTULDU E. B., KARAKAYA O.

3. International Conference on Languages, Literature and Linguistics, Sydney, Australia, 8 - 09 December 2013, pp.136-139