

## Prof. Dr. OĞUZ KARAKAYA



### Kişisel Bilgiler

**İş Telefonu:** [+90 286 217 1303](tel:+902862171303) Dahili: 3836  
**Fax Telefonu:** [+90 286 217 6861](tel:+902862176861)  
**E-posta:** o.karakaya@comu.edu.tr  
**Diğer E-posta:** oguzkarakaya1@gmail.com  
**Web:** <https://avesis.comu.edu.tr/oguzkarakaya>

### Uluslararası Araştırmacı ID'leri

ORCID: 0000-0001-2345-6789  
Yoksis Araştırmacı ID: 139535

### Eğitim Bilgileri

Doktora, Selçuk Üniversitesi, Türkiye 2005 - 2009  
Yüksek Lisans, Türkiye 1999 - 2003  
Lisans, Selçuk Üniversitesi, Türkiye 1994 - 1998

### Biyografi

**Prof. Dr. Oğuz KARAKAYA – o.karakaya@comu.edu.tr**

1972 yılında Kırşehir’de doğdu. İlk-orta ve lise öğrenimini Kırşehir’de tamamladı. 1998 yılında Selçuk Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Bölümü’nü bitirdi Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı’nda ‘Bilim Uzmanlığı’nı, 2009 yılında da aynı anabilim dalında doktora eğitimini tamamladı. 2000 yılında, Selçuk Üniversitesi Devlet Konservatuvarı’na Öğretim Görevlisi olarak atandı. 2010 yılında Yardımcı Doçent, 2015 yılında Doçent, 2020 yılında Profesör oldu.

### Çalışma Hayatı

1999 yılında Millî Eğitim Bakanlığı tarafından, Konya İli Akören İlçesi Mustafa Çetin İlköğretim Okulu’na Müzik Öğretmeni olarak atandı. 2000 yılında Selçuk Üniversitesi Devlet Konservatuvarı’na Öğretim Görevlisi olarak atandı. 2000 – 2002 yılları arasında TRT Ankara Radyosu’nda akitli ses sanatçısı olarak radyo ve televizyon programlarına katıldı. 2023 yılında Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü Ses Anasanat Dalı’nda göreve başladı. Halen görevine devam etmektedir. Karakaya, evli ve bir çocuk babasıdır.

### Yürüttüğü Dersler

Türk Müziği Solfej ve Teorisi, Türk Müziği’nde Topluluk Yönetimi, Meslek Çalgısı (Kanun), Karşılaştırmalı Edvar Analizi, Mevlevî Müziği, Türk Müziği Formları, Dini Türk Müziği.

### Yayınları

Türk Müziği’nin teorik ve uygulamalı alanlarına yönelik, ulusal ve uluslararası bilimsel toplantılarda bildirileri, mesleki ve hakemli dergilerde makaleleri, ‘Türk Müziği Solfej ve Teorisi’, ‘Türk Müziği’nde Topluluk Yönetimi’, ‘Kanun Metodu’, ‘17.yy - 19.yy Makam Seyir Özellikleri’ alanlarında kitapları yayımlandı.

## Yabancı Diller

İngilizce, C1 İleri

## Yaptığı Tezler

Doktora, Türk müziği eğitimi veren devlet konservatuvarlarında koro eğitimi ve yönetimi, Selçuk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Güzel Sanatlar Eğitimi, 2009

Yüksek Lisans, Türk halk müziğinde bozlak kavramı üzerine bir araştırma, 2003

## Araştırma Alanları

Müzik Bilimleri, Türk Musıkisi, Türk Halk Müziği

## Akademik Unvanlar / Görevler

Prof. Dr., Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, Konservatuar, Müzik, 2023 - Devam Ediyor

Prof. Dr., Selçuk Üniversitesi, Dilek Sabancı Devlet Konservatuvarı, Geleneksel Türk Müziği Bölümü, 2020 - 2023

Doç. Dr., Selçuk Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Geleneksel Türk Müziği, 2015 - 2020

Yrd. Doç. Dr., Selçuk Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Geleneksel Türk Müziği, 2010 - 2015

Öğretim Görevlisi, Selçuk Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Müzik, 2000 - 2010

## Akademik İdari Deneyim

Konservatuar Müdürü, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, Konservatuar, Müzik, 2023 - 2024

Konservatuar Müdürü, Selçuk Üniversitesi, 2020 - 2023

Konservatuar Müdür Yardımcısı, Selçuk Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Geleneksel Türk Müziği, 2008 - 2020

## Verdiği Dersler

### Sanatta Yeterlik

17.yy ve 18.yy Türk Müziği Nota Kaynakları, Sanatta Yeterlik, 2023 - 2024

### Yüksek Lisans

17.yy Türk Müziği Eser Analizi, Yüksek Lisans, 2023 - 2024

Karşılaştırmalı Edvar Analizi I, Yüksek Lisans, 2023 - 2024

### Lisans

Eğitim Psikolojisi, Lisans, 2023 - 2024

Türk Sanat Müziği Teorisi ve Uygulaması I, Lisans, 2023 - 2024

Türk Sanat Müziği Korosu I, Lisans, 2023 - 2024

## Diğer Dergilerde Yayınlanan Makaleler

- Geçmişten Günümüze Türk Lavtası, Bugünkü İcrası ve Eğitimi Üzerine Bir Araştırma**  
KARAKAYA O., ÇÖMLEKÇİ M., ALGI S.  
TIDSAD, cilt.9, sa.35, ss.215-228, 2022 (Hakemli Dergi)
- AZERBAYCAN MUĞAM MÜZİĞİ VE TÜRK MAKAM MÜZİĞİ İÇİNDE 'HÜMÂYUN' MAKAMININ KARŞILAŞTIRILMASI ÜZERİNE BİR ARAŞTIRMA**  
KARAKAYA O.

AKÜ AMADER, cilt.7, sa.14, ss.251-269, 2021 (Hakemli Dergi)

- III. **BÛSELİK, DÛGÂH, HÛMÂYUN VE HİSAR MAKAMLARININ KARAR HAREKETİNDE (NİM) ZİRGÛLE PERDESİNİN KULLANILMAYA BAŞLANDIĞI DÖNEMİN BELİRLENMESİ ÜZERİNE BİR ARAŞTIRMA**  
KARAKAYA O.

ONLINE JOURNAL OF MUSIC SCIENCES,, cilt.5, sa.2, ss.157-184, 2020 (Hakemli Dergi)

## Kitaplar

- I. **17. ve 19. YÜZYIL MAKAM SEYİR ÖZELLİKLERİ**

KARAKAYA O.

Aybil Yayınları, Konya, 2020

## Hakemli Bilimsel Toplantılarda Yayımlanmış Bildiriler

- I. **ASTRONOMİ VE TÜRK MAKAM MÜZİĞİ SES SİSTEMİ İLİŞKİSİ ÜZERİNE BİR ARAŞTIRMA**

KARAKAYA O.

5th INTERNATIONAL CULTURE, ART and LITERATURE CONGRESS, Konya, Türkiye, 13 Aralık 2022, cilt.1, ss.207-209

- II. **Hâzâ Mecmuâ-i Sâz ü Söz İçinde Bûselik Faslındaki Eserlerin 18. ve 19.yy Bûselik Makam Seyirleri ile Karşılaştırılması**

KARAKAYA O., AFACAN YILDIRIM E.

12. ULUSLARARASI HİSARLI AHMET SEMPOZYUMU, Kütahya, Türkiye, 09 Haziran 2022, cilt.1, ss.360-367

- III. **AREL – EZGİ SES SİSTEMİ İÇİNDE YER ALAN ÇARGÂH MAKAMI'NIN, SEYİR VE YAPI BAKIMINDAN 17. YÜZYILA AİT ÇARGÂH SEMÂÎ İLE KARŞILAŞTIRILMASI ÜZERİNE BİR ARAŞTIRMA**

KARAKAYA O.

UNESCO - KIRŞEHİR ULUSLARARASI MÜZİK KONFERANSI, Kırşehir, Türkiye, 17 Mayıs 2022

- IV. **Nâyî Osman Dede'xxnin Hayatı, Eserleri, Sanatkârlık Yönü ve Türk Müziği'xxndeki Yeri**

KARAKAYA O.

IV. Uluslararası Mevlânâ Sempozyumu, 8 - 09 Aralık 2017

- V. **Hasan Ferid Alnar'xxa ait Eserlerin Geleneksel Türk Müziği'xxndeki Yeri ve Önemi**

KARAKAYA O.

Uluslararası 3. İpek Yolu Müzik Konferansı, 17 - 19 Temmuz 2017

- VI. **A REVIEW OF THE EFFECTS OF MEVLANA'S POEMS ON THE COMPOSITION IN THE MEVLEVI RITUAL: CARGAH MEVLEVI RITUEL**

KARAKAYA O.

2nd International Conference on The Changing World and Social Research, Barcelona, İspanya, 14 - 16 Ekim 2016, ss.765-778

- VII. **An Analysis of a Work Composed in Sengin Semâî Rhythm with 6/4 Scale as an Example of the Relationships between the Tempo/Rhythm and Aruz Prosody in the Poems of Classical Turkish Literature Written for Composing**

KURTULDU E. B., KARAKAYA O.

3. International Conference on Languages, Literature and Linguistics, Sydney, Avustralya, 8 - 09 Aralık 2013, ss.136-139