

Doç. Dr. ONUR TATAR

Kişisel Bilgiler

İş Telefonu: [+90 286 218 0018](tel:+902862180018) Dahili: 17145

E-posta: onur.tatar@comu.edu.tr

Web: <https://avesis.comu.edu.tr/onur.tatar>

Uluslararası Araştırmacı ID'leri

ORCID: 0000-0003-1995-160X

ScopusID: 50123456789

Yoksis Araştırmacı ID: 36572

Eğitim Bilgileri

Doktora, Ege Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo-Televizyon Ve Sinema Bölümü, Türkiye 2012 - 2018

Yüksek Lisans, Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Fotoğraf, Türkiye 2008 - 2012

Lisans, Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Fotoğraf Bölümü, Türkiye 2002 - 2008

Yabancı Diller

İngilizce, B2 Orta Üstü

Araştırma Alanları

Sosyal ve Beşeri Bilimler

Akademik Unvanlar / Görevler

Doç. Dr., Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Gazetecilik, 2022 - Devam Ediyor

Öğretim Görevlisi Dr., Aydın Adnan Menderes Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo, Televizyon Ve Sinema Bölümü, 2018 - 2022

Uzman, Aydın Adnan Menderes Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo, Televizyon Ve Sinema Bölümü, 2016 - 2018

Öğretim Görevlisi, Aydın Adnan Menderes Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo, Televizyon Ve Sinema Bölümü, 2014 - 2016

Öğretim Görevlisi, Faruk Saraç Tasarım Meslek Yüksekokulu, Faruk Saraç Tasarım Meslek Yüksekokulu, Görsel-İşitsel Teknikler Ve Medya Yapımcılığı Bölümü, 2013 - 2014

Akademik İdari Deneyim

Anabilim/Bilim Dalı Başkanı, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Gazetecilik, 2022 - Devam Ediyor

Diğer Dergilerde Yayınlanan Makaleler

- I. **Çıplak Bedenin Kamusal Alanda Eleştiri Nesnesi Olarak Kullanımı: Spencer Tunick'in Enstalasyonları**
TATAR O.
YEDİ: SANAT, TASARIM VE BİLİM DERGİSİ, sa.24, ss.57-70, 2020 (Hakemli Dergi)
- II. **Deadpan Estetikte Topografyanın Şeyleştirilmesi: Andreas Gursky**
TATAR O.
Journal of Strategic Research in Social Science, cilt.6, sa.6 (1), ss.65-82, 2020 (Hakemli Dergi)
- III. **Dario Mitidieri'nin Kayıp Aile Portreleri Bağlamında Fotoğraf Sanatında Transandantal İmaj**
TATAR O.
Pamukkale Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, sa.39, ss.201-210, 2020 (Hakemli Dergi)
- IV. **Teknik Gelişmeler Perspektifinde Başlangıcından Post-Fotoğrafa Fotojurnalizmde Gerçekliğin Temsiline Olan Yaklaşımlar**
TATAR O.
Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi, cilt.26, sa.44, ss.229-245, 2020 (Hakemli Dergi)
- V. **Haber Toplama ve Yazma Tekniği Konusunda Alınan Eğitimin Haberlere Yansımaları: Aydın Yerel Basını Üzerinde Yapılan Çalışma**
ARSLAN H., DİNGİL A. E., TATAR O., ASLAN M.
Elektronik Mesleki Gelişim ve Araştırma Dergisi, cilt.4, sa.2, ss.45-59, 2016 (Hakemli Dergi)

Kitap & Kitap Bölümleri

- I. **Dijital Çağda Fotoğraf Sanatı: Hipermetin ve Değişen Estetik Anlayışı**
TATAR O.
A7 Yayınları, İstanbul, 2019
- II. **Sokaklarda Reklam Avı: Kültür Karıştırması**
TATAR O.
Reklam Ne Diyor Ki 1, İçten Duygu Çallı, Mustafa Özgür Seçim, Editör, Literatürk Academia, Konya, ss.273-300, 2016
- III. **Üç Güzeller Alegorisinin Postmodern Fotoğrafta Sunumu**
TATAR O.
Sanat ve İletişim Aracı Olarak Fotoğraf, Zuhâl Özel Sağlamtimur, Editör, Ege Üniversitesi Yayınları, İzmir, ss.107-129, 2016

Hakemli Kongre / Sempozyum Bildiri Kitaplarında Yer Alan Yayınlar

- I. **Kavramsal Sanatta Belgesel Fotoğrafların Yeniden Yorumlanması**
TATAR O.
2. Uluslararası Multidisipliner Sosyal Bilimler Kongresi (ICMUSS), Ankara, Türkiye, 6 - 08 Mayıs 2020, ss.31-45
- II. **Postmodern Fotoğrafta Kişisel Tarihin Yeniden Üretimi: Gillian Wearing'in Albüm Serisi**
TATAR O.
7. Uluslararası Eğitim ve Sosyal Bilimlerde Akademik Çalışmalar Sempozyumu, Elazığ, Türkiye, 15 - 17 Kasım 2019, ss.160-173
- III. **Dario Mitidieri'nin Kayıp Aile Portreleri Bağlamında Fotoğraf Sanatında Transandantal İmaj**
TATAR O.
6. Uluslararası Güzel Sanatlar Sempozyumu, Elazığ, Türkiye, 18 - 20 Nisan 2019
- IV. **"Fotoğrafta Savaş ve Şiddetin Soyut Sunumu: Simon Norfolk"**
ARSLAN M., ARSLAN H., DİNGİL A. E., TATAR O.
Medya ve Şiddet Sempozyumu, 27 - 28 Ekim 2017

Metrikler

Yayın: 12