

Dr.Öğr.Üyesi SENEM ZEYNEP ERCAN

Kişisel Bilgiler

Cep Telefonu: [+90 533 321 4202](tel:+905333214202)

E-posta: senemzeynep.ercan@comu.edu.tr

Web: <https://avesis.comu.edu.tr/senemzeynepercan>



Eğitim Bilgileri

Doktora, İstanbul Teknik Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, PİYANO PERFORMANS,
Türkiye 2003 - 2011

Yüksek Lisans, İstanbul Teknik Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, PİYANO PERFORMANS,
Türkiye 2000 - 2003

Biyografi

İlk ve orta öğrenimini Bursa'da tamamladı. Pişano eğitimine Bursa'da Fethiye Sanlıkol ile başladı. 1992 yılında müzik eğitimi almak üzere İstanbul Avni Akyol Güzel Sanatlar Lisesi'ne girdi. Aynı yıllarda piyanist- besteci Ali Darmar ile eğitimini özel olarak sürdürdü. 2000 yılında Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Bölümü'nü tamamladı. İstanbul Teknik Üniversitesi Dr. Erol Üçer Müzik İleri Araştırmalar Merkezi (MİAM) Yüksek Lisans programında Devlet Sanatçısı- Piyanist Ayşegül Sarıca ile pişano çalışmalarını sürdürdü. Aynı kurumda devam ettiği doktora programını tamamlayarak 2011 yılında "Doktor" ünvanı aldı.

2000 yılında Kocaeli Belediye Tiyatrosu'nda "Üç Kuruluş Opera" oyununda şef- piyanistlik görevini üstlendi. 2006 yılına kadar İstanbul' daki farklı özel müzik kurumlarında pişano öğretmeni olarak çalıştı. 2006- 2007 yıllarında Amerika'da University of Memphis'de 'teaching assistant' olarak çalıştı, 'sınıf pişano dersi' verdi. Yüksek Lisans ve Doktora düzeyinde 'korrepetisyon' derslerine girdi. Performans alanında yaşanan sakatlanmaları önlemek üzerine yapılan çalışmaları izleme ve teknikleri deneyimleme fırsatı buldu. Aynı alanda doktora tezini İTÜ MİAM bünyesinde tamamladı. Alexander Teknik, Feldenkrais, Body Mapping tekniklerinin yanı sıra farklı öğretmenlerle Taubman Tekniği çalıştı. Tüm bunların yanı sıra 'Müzikal Tiyatro' bölümünde piyanist olarak derslere girdi. Türkiye'ye döndüğünde tiyatro, dans ve kontak doğaçlama çevresiyle olan etkileşimleri vasıtasıyla bedensel çalışmalarla birlikte nefesin çalma ve odaklanmaya katkısını deneyimledi. Bu alanda kazandığı tecrübelerini uygulamaya ve bütünsel bir şekilde öğrencilerine aktarmaya özen göstermektedir.

Türkiye'ye döndükten sonra 2010-2012 yıllarında İTÜ TMDK Çalgı Bölümü'nde sözleşmeli öğretim görevlisi olarak pişano ve korrepetisyon derslerine girdi. 2015-2017 yılların Bakırköy Belediye Tiyatroları'ndaki oyunlarda piyanist olarak görev aldı. 2018 yılından 2021 yılına kadar Mimar Sinan Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda 'korrepetisyon' derslerine girdi. 2021 yılında Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda göreve başladı. Ercan, eğitmen olarak çalıştığı yıllar süresince farklı enstrümanlardan oluşan gruplarla oda müziği konserleri ve kayıtları gerçekleştirmiş, festivallere katılmıştır. Yerli ve yabancı bestecilerin solo ve oda müziği eserlerinin ilk seslendirilişlerini gerçekleştirmiş, sesli görsel kayıtlarında yer almıştır. 2013 yılından bu yana 'İstanbulied' adını taşıyan mezzosoprano-pişano ikilisiyle pek çok şehirde konserler ve kayıtlar gerçekleştirmektedir. 2021 Şubat ayından bu yana bulunduğu Çanakkale'de konservatuar çatısında bulunduğu çalışma arkadaşları ile Troia Trio ismiyle oda müziği çalışmalarına başlamıştır.

Her tür müzik, plastik sanatlar, balinalar ve doğaya dair herşey ilgi alanına girmektedir.

Yabancı Diller

İngilizce, C1 İleri

Yaptığı Tezler

Doktora, Piyano Çalmaya Bağlı Sakatlanmaların Önlenmesi: Sanatlar Tıbbı, Fizyolojik Bilgilenme, Destekleyici Teknikler Ve Kişisel Tutum. Türkiye'deki Piyancılarla Bir Çalışma, İstanbul Teknik Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, DR. EROL ÜÇER MÜZİK ARAŞTIRMALARI MERKEZİ, 2010

Araştırma Alanları

Sosyal ve Beşeri Bilimler, Sanat, Müzik, Piyano ve Arp

Akademik Unvanlar / Görevler

Dr.Öğr.Üyesi, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, Konservatuar, Müzik, 2021 - Devam Ediyor

Öğretim Görevlisi, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, İstanbul Devlet Konservatuvarı, Müzik Bölümü, 2018 - 2021

Öğretim Görevlisi, İstanbul Teknik Üniversitesi, 2010 - 2012

Araştırma Görevlisi, The University of Memphis, Müzik, 2006 - 2007

Akademik İdari Deneyim

Erasmus Koordinatörü, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, Konservatuar, Müzik, 2021 - Devam Ediyor

Verdiği Dersler

Ana Çalgı-1, Lisans, 2021 - 2022

Ana Çalgı- II, Lisans, 2020 - 2021

Eşlikli Çalma -I , Lisans, 2021 - 2022

Diğer Dergilerde Yayınlanan Makaleler

- SAHNE SANATLARI TIBBI ve PIYANO EĞİTİMİNE ENTEGRE EDİLEBİLECEK DESTEKLEYİCİ TEKNİKLER**
Ercan S. Z.
TURANSAM, cilt.12, sa.47, ss.363-368, 2020 (Diğer Kurumların Hakemli Dergileri)
- KLASİK MUZİK EKOSİSTEMİNİN YENİ PAYDAŞLARI; EV KONSERLERİ VE BUTİK KONSER KAVRAMI (NEW) FRESH STAKEHOLDERS OF THE CLASSIC MUSIC ECOSYSTEM; HOME CONCERTS AND BOUTIQUE CONCERT AS A CONCEPT**
Ercan S. Z.
TURANSAM, sa.45, ss.137-144, 2020 (Diğer Kurumların Hakemli Dergileri)

Sanatsal Etkinlik

Ercan S. Z. , TROİA TRİO ODA MÜZİĞİ KONSERİ, Çalgı Performansı, Haziran 2021

Ercan S. Z. , FAHRİ DOKTORA TÖRENİ , Diğer, Haziran 2021
Ercan S. Z. , ÇANAKKALE'YE DEĞER KATANLAR , Çalgı Performansı, Haziran 2021
Ercan S. Z. , KAMPANA KOMPOZİSYON , Çalgı Performansı, Mayıs 2021
Ercan S. Z. , "Türkiye'deki Kulak Eğitimi Modellerine Bakış" Deniz Tunçer , Diğer, Nisan 2021
Ercan S. Z. , "İstanbul'da" Konseri, Çalgı Performansı, Haziran 2019
Ercan S. Z. , 4. Beylikdüzü Klasik Müzik Festivali , Çalgı Performansı, Aralık 2018
Ercan S. Z. , Yaşayan Türk ve Alman Bestecilerden Yeni Müzik Konseri, Çalgı Performansı, Şubat 2012